AÑO VI — Núm. 2403 | Buenos Aires, Jueves 5 de Agosto de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

PATETICAS MISERABILIDADES



El Peludo se ha adjudicado plenos poderes y la suma del poder público con facultades extraordinarias, en virtud de un fantástico plebiscito que él solo vió...

Aquellos que lo cuspidearon en 1916, esos mismos que tiraron de su carro triunfal, como equinos voluntarios, en aquel vergonzoso 12 de Octubre tienen ahí el resultado de su servilismo. El Peludo impertérrito sigue sentado sin hacer nada, viendo como pasan las cosas, mientras el azúcar sube a un peso el kilo en la capital y a varios en el interior, mientras el pan asciende casi a igual altura, mientras la carne sólo es accesible a los privilegiados de la fortuna, mientras la gente vive en la calle por no poder pagar el alquiler que les exigen temibles ogros, mil veces más peligrosos que los de las fábulas de Andersen o de Grimm.

Ahí está el Peludo, enfermo y abúlico y ahí también está el pueblo maldiciendo la funesta hora de su irreparable error. ¡Si las cosas se pudieran hacer dos veces...!

El apólogo de "La Prensa"

...DADERA HISTORIA

Nuestro colega de la mañana se apunta hoy con un apólogo, traducido de un diario francés. Como merece la pena su reproducción lo hacemos a renglón seguido:

"Había una vez tres chanchos en una bolsa. El hacinamiento era irritante. Cada uno de los chanchos daba a la calamidad una causa diferente.

El primer chancho decía: "Este hacinamiento es terrible, y es tal porque estamos metidos en una bolsa".

El segundo chancho dijo: "Este hacinamiento es desastroso; pero ocurre porque somos chanchos".

El tercer chancho habló así: "Este hacinamiento es en realidad repugnante; pero ustedes están en error en cuanto a las causas que lo producen. No se debe al hecho de que estemos en una bolsa, y menos al hecho de que somos chanchos. La calamidad es el resultado directo e inevitable de ciertas variaciones espasmódicas en la gran ley de la utilidad económica".

Este discurso hizo una impresión profunda en los otros dos chanchos, y por unanimidad eligieron jefe al tercer chancho.

Y el hacinamiento continúa".

En esto, por muy gracioso que sea, se ha incurrido en un error de hecho.

Se cuenta a propósito de los errores históricos una hermosa anécdota; en cierta ocasión el célebre viajero y cortesano Lord Raleigh de quien se dijo que fué amante de la reina Isabel de Inglaterra, se encontró por un pecadillo encerrado en la Torre de Londres.

Para entretener sus vicios trató de estudiar "la vida e instituciones de todos los pueblos desde su origen y desenvolvimiento". Pues bien, cierto día oyó una discusión entre dos personas cerca de su celda, pasaron unas semanas y conversando con un caballero que había presenciado el incidente, supo con gran estupefacción que apesar de haber oído la discusión no había comprendido absolutamente nada del hecho: tres oyentes dieron otras tantas interpretaciones distintas.

Eso le hizo comprender lo nulo del testimonio histórico y en seguida quemó todos los originales de su gran obra en un arranque de lógico escepticismo...

El autor del apólogo ha incurrido en un error de información. No se trataba de un chancho hablador sino de un Peludo y la frase no es la que cita sino esta otra: "Tengo la convicción de que haría un gobierno ejemplar; pero un gobierno no es más que una realidad tangible; mientras que un apostolado es un fundamento único, una espiritualidad que perdura a través de los tiempos, cerrando un círculo de proyecciones infinitas".

Sin embargo se podría conciliar la cosa, el chancho podría ser un chancho peludo, como el de la célebre vidalita.

Los tapones del Dr. Nuñez

OTRO LE PONE AL DEL INTERIOR

No diremos que la situación demócrata de Córdoba sea un dechado de perfecciones; pero es indudable que es un gobierno que hace lo posible en beneficio de los intereses públicos confiados a su manejo. Administra con honestidad, se preocupa del progreso de la provincia, trata de corregir los vicios que observa o se le señalan, vela por el respeto de los derechos cívicos. Sabiéndose estrechamente vigilado por el peludismo y no ignorando las negras intenciones que tiene "in pectore" el Sr. Irigoyen, ese gobierno se cuida, hila muy delgado para no dar motivo fundado alguno para un malón.

Pero con todo no logra librarse del chisme, de la confabulación permanente de sus opositores para crearle dificultades y desacreditarlo. A falta de hechos reales que hacer valer contra aquella situación se inventan o se magnifican los más pequeños incidentes llevando el cuento al gobierno nacional de quien esperan el golpe que pueda echarla ... el eterno procedimient[redacted]le llegar arriba por la encrucijada, la zancadilla traicionera, y no por la línea recta y a lucha leal.

Pero al Sr. Núñez no lo agarran dormido ni sin perros. Cada vez que el del ojo y alma atravesados del Interior haciendo pie en un chisme, trata de arrinconarlo y si posible es estirarlo, el gobernador contesta metiéndole un soberano tapón y desbaratando el propósito que se persigue.

Esto ha ocurrido varias veces, pero esa gente no escarmienta ni tampoco el titulado ministro que le sirve de caño de descarga. Recientemente el diputado nacional del Sr. Irigoyen, Enrique Martínez, pontevedrino nacionalizado, hizo una denuncia contra el gobierno atribuyéndole una intervención arbitraria en cierta elección municipal y desde luego para arrebatar el triunfo al radicalismo.

Acaba de contestar el Sr. Núñez en una forma mesurada, pero entradora hasta las entrañas demostrando con una nitidez que ya quisiera la causa en vez de las suyas fallutas, el embuste del señor Martínez y sus representados y probando asimismo en términos indubitables que si alguien realmente se ha preocupado de que las comunas puedan elegir libremente las autoridades que les plazca no es el oprobio o el régimen anterior ni la calamidad presente que también presidió la provincia en el pasado período, es el gobierno actual que al efecto modificó la ley orgánica de las municipalidades.

La respuesta del gobernador es todo un pelotazo de football que el Sr. Gómez recibe en su ojo averiado. Lo merece y que ojalá le aproveche, para proceder en lo sucesivo con más tino.

Moreno (Julio del C.) obra

CLAVITOS RIOJANOS

Cierto individuo que de nacimiento había adquirido la enfermedad del sueño, complicada con un odio invencible a todo lo que fuera trabajo, se encontró abocado a un grave problema cuando le llegó la hora de enrolarse.

En la libreta se exige la mención de una profesión, pero el tal individuo no quería—ni por broma—aplicarse a ningún gremio, ¿cómo salir, pues del paso? Cinco minutos de reflexión, una palmada en el mate y una idea!: "soy ahumador de vidrios para eclipses!",

Ese record está en peligro de ser batido por el inquietante Julio del C... Moreno, quien se presenta, no como fabricante de negro de humo para vidrios, a pesar del antecedente favorable de su más morena tez, sino como agujereador de regaderas en grande escala.

Efectivamente, ha presentado un proyecto mediante el cual, toda la provincia de La Rioja, deberá ser agujereada mediante gruesos clavos perforadores, hasta convertirla en gigantesca flor de regadera: ¿para qué?, aún nada se sabe, pues, Julio del C... se ha guardado el secreto, esperemos inquietos hasta el momento del despacho del proyecto...

¿Para qué diablos quiere meter tantos clavos en La Rioja?

La herencia del Peludo

El Peludo está cadáver
y se disputan su herencia
los subditos de la "causa"
faltos de delicadeza.
Ellos para pelearse
ni a que lo entierren esperan;
son cuervos de mal aguero,
que al pobre extinto rodean,
y ante el festín que se anuncia
pierden... ¡hasta la verguenza!
(Por no saber si la tienen
no puse aquí: la cabeza).
Cada uno por su parte
chilla, sin que lo contenga
el temor de que el difunto
de sus discursos se ofenda.
Todos el dulce de leche
quieren de la Presidencia,
y unos a otros se insultan...
¡parecen conventilleras!
Elpidio y Gómez del Hombre
las voluntades recuerdan.
¡Estaban ya designados
para que le sucedieran!
Pero todos sus compinches
indignados la protestan.
—¡Pucha, digo!—exclama Melo,
donde estoy yo no hay quién pueda
—Y Cantilo sonriendo
calla, pero con prudencia
de jesuita, procura
agarrar bien la prebenda.
Pueyrredón, al que de burro
Luxburg la patente diera,
como discurrir no puede,
¿qué es lo qué hace? ¡Cocea!
Saguier y Gallo igualmente
luchan y en vencer se esfuerzan
que el gobernar viste mucho...
¡y los negocios prosperan!

¡Qué espectáculo señores!
Así al pueblo regeneran
hasta que por fin el pueblo
pierda un día la paciencia
les dé un puntapié y les mande
¿dónde? pues... ¡a las estrellas!

El loro del italiano

UN CUENTO APLICABLE EN EL PRESENTE

Conocimos en Buenos Aires a un italiano, de la ribera de Génova, hombre de origen modesto, de gustos poco refinados, pero al que gustábale la figuración. Habíase enriquecido en una larga y peligrosa vida de trabajo, formado una familia cortada por su molde, tenía una regia mansión amueblada carnavalescamente, una colección de cuadros, coches, abono en la Opera, etc., pero el don de la casa y para su dueño era un poro paraguayo parlachín.

Como don Juan así se llamaba nuestro hombre, retirado de su negocio de almacén por mayor, hacía el usurero, recibía numerosas visitas, muchas de personas de fuste. Se hablaba de la operación, se convenía o no, pero no había de irse la víctima sin ver antes el loro a instancias del italiano. Era de rigor y como ya se sabía que el animalito constituía el orgullo del prestamista, algo que tenía para él un valor inapreciable, el cliente solicitado, a fin de que diera su juicio sobre las habilidades del bicho decía el él maravillas para halagar la vanidad de su dueño. ¡Oh!, una monada; ¡qué inteligencia!, ¡qué plumaje!, ¡qué bien hablaba! Y del elogio dependía muchas veces el éxito del que iba a pedir dinero.

Algo de lo que con el loro del italiano ocurre con el Sr. Irigoyen; éste es el bípedo y su órgano máximo el encargado de pedir opiniones sobre él al personaje que llega a nuestro país y que por una elemental razón de cortesía no puede decir: ya tengo noticias de su loro; es un mamarracho. Por el contrario, invariablemente vierte conceptos amables que dicho órgano se apresura a trasmitir alborozado al respetable público que ya sabe a qué atenerse.

Es el caso de M. Viviani que acorralado para que hable sobre el loro lo hace parcamente y escribiendo lo que piensa de su puño y letra para que no se preste a interpretaciones caprichosas. El ilustre político francés dice lo que debe evitando caer en el exceso que lo pondría el ridículo.

En cambio al nuevo ministro de Chile Sr. Izquierdo, a pien primero un corresponsal del vocero peludista en Mendoza y luego un repórter en esta capital, lo atropellan para que hable del loro, se le va la mula, pierde la línea de la discreción que debe mantener invariable un diplomático y hace del Sr. Irigoyen un elogio tan desmedido y complaciente como irrespetuoso para el pueblo argentino, al cual presenta hecho un imbécil desde el momento que no ve en su presidente a un hombre superior, a un estadista eminente admirado por ese señor diplomático, por el Sr. Sanfuentes, jefe del gobierno de Chile y por todas las naciones de América.

No pensaba esto seguramente el Sr. Figueroa Larrain, diplomático perspicaz, culto caballero que podemos asegurar vivió atormentado en el ambiente chato y guarango que reina desde que nos hallamos bajo el castigo de la causa y que no pudiendo conseguir su traslado a otro país prefirió aceptar en el suyo un cargo de menor brillo, todo para alejarse del mundo oficial peludista.

Debemos prevenir al Sr. Izquierdo que si viene a la Argentina con el criterio de que da dado una muestra tan pocò feliz, del señor Irigoyen, va a encontrarse ante la opinión culta en una situación incómida y desairada.

Salvo que esa opinión le suponga muy poco o nada y prefiera conquistarse la especial predilección del jefe del gobierno, de la que quien se estime no puede considerarse honrado.

Cosas peligrosas

Días pasados los diarios peludistas, hicieron un formidable tren a la cuasi incógnita república de Panamá. Reprodujeron un informe enviado por nuestro cónsul allí residente en donde se decía que aquella diminuta nación había adoptado para su gobierno el régimen electoral argentino.

La cosa nos dió mala espina y desde ese momento calculamos que algo podrido habría en la repubIiqueta del Istmo; pronto nos lo confirmó otro telegrama—"que no comentaron los diarios peludistas" —, este segundo despacho informaba a sù vez que la oposición anti-apóstol panameña solicitaba la intervención de los Estados Unidos, pues el Peludo local se presentaba de candidato violando las prescripciones constitucionales de su país.

Su lectura nos fué acercando a la verdad y al par esclareciendo los móviles que guiaron al cónsul argentino (?) en Panamá. Pero lo que nos demostró que habíamos dado al fin en el quid de la cuestión es la causal que fundamentaba la protesta opositora.

Con el triste ejemplo de Porfirio Díaz en México de Cipriano Castro en Venezuela, de Estrada Cabrera en Guatemala, de Zelaya en Nicaragua, etc., los panameños establecieron como principio básico de su ley suprema, que no habría reelección de su primer magistrado hasta tanto no transcurriera un período por lo menos, es decir una prescripción idéntica a la que trae nuestra constitución.

Pues bien, el señor Porras era presidente en el período que ahora termina, lo cual le vedaba en absoluto su reelección, pero el atrevido Peludo panameño—¡porra con el tipo!—, renunció en el mes de enero, de manera que el interregno de estos cuatro o cinco meses le ha servido para alegar que ha transcurrido un período!!

Ese es el secreto del trencito que hacen en los diarios peludistas al tío sirverguenza de Porras; quizás como una avanzada de lo que intentará el Peludo en enero de 1922. Pero la R. Argentina no es Panamá y son completamente inútiles los precedentes constitucionales de la afro-caribo-mongólica republiqueta ístmica: que se guarde de esa diablura si no quiere dormir en el camposanto.

El radicalismo en Entre Ríos

EN VISPERAS DE UNA CRISIS

La lechiguana radical de Entre Ríos se halla alborotada contra el gobernador Marcó, a quien por no haber hecho lo que un Bascary con la oposición en esa provincia, repartiéndole leña en abundancia y robándole el triunfo, lo acusan de tibio y de mal soldado de la causa redentora. Esto es por lo menos lo que se dice al público, aun cuando puede ser que en el fondo haya otros motivos que conviene ocultar.

Lo que parece indudable es que el peludismo quiere colarse a esa provincia que hasta ahora permanecía inmune a la enfermedad y en un estado sanitario político tolerable. Ante la perspectiva de una difusión del terrible virus se habría producido el remolino en que hoy se ve envuelto el oficialismo dividido entre los que quieren recibir la inyección y los que la resisten. Hasta este momento no se ve, sin embargo, bastante claro quiénes son los que están dispuestos a dejarse inocular y los que se oponen.

Los grandes bonetes de la situación con la concurrencia de los representantes de la provincia en el congreso, han sido citados con urgencia para reunirse en Paraná a fin de resolver lo que se ha de hacer.

Mientras tanto se reconoce que las papas queman y que se impone definir posiciones; se cree, pues, que fatalmente se producirá una crisis, hablándose ya de la renuncia del gobernador y vice lo que sería un indicio de triunfo del irigoyenismo, cayendo la provincia como una res desgarrotada a los pies del Excelentísimo.

¿No se sentirá en este trance un soplo salvador del espíritu de Ramírez y Urquiza que despierte la altivez y la dignidad de los hombres que militan allí en el radicalismo y que hasta ahora no se dejaron poner el guillete que el Sr. Irigoyen ha remachado a la casi totalidad de los estados argentinos?

Entre los que deliberan actualmente sobre el destino político de Entre Ríos se halla el Sr. Melo, a quien se escucha en la provincia con respeto y cuyas ideas no concuerdan con las del patrón del país. Ese ciudadano sería el más sindicado para dar el golpe de timón que dé a la situación un buen rumbo y evite que vaya a naufragar en el cieno del irigoyenismo.

Quedamos a la espectativa. Ansiosos.

La ley de instrucción pública

SALINAS HABLA...

Es sabido que hace dos años, poco más o menos, el P. E. envió un mensaje al Congreso nacional, junto con el cual iba un proyecto de ley orgánica de instrucción pública.

Este era, como toda cosa humana, una mezcla de elementos buenos y elementos malos. La crítica de los profesionales y la buena memoria de los oprobiosos, demostraron conjuntamente que la iniciativa de Sandalio procedía en línea recta de un proyecto del régimen, del cual se copiaban sendos artículos y capítulos enteros, al pié de la letra, con más algunas modificaciones introducidas por el propio Sandalio o cualquiera de los amanuenses que tiene en su ministerio.

Por una fatal casualidad, todo lo malo del proyecto era precisamente lo innovado y lo bueno, a su vez, lo plagiado con todo descaro.

La comisión encargada de estudiar el punto, no ha comprendido gran cosa del tal amasijo de cuestiones contradictorias y en consecuencia pidió la presencia del ministro para que explicara un poco las contradicciones, rarezas, anomalías y demás irregularidades de la aún nonata ley orgánica.

Tenemos entendido por datos que proceden y emanan de nuestros poderosos medios de información, que Salinas pidió la inserción de un nuevo capítulo, dividido entre numerosos artículos, incisos, etc. mediante el cual se reconoce el derecho que se han tomado los estudiantes en los últimos tiempos de tomar por asalto los institutos públicos de poner autoridades por su cuenta, quemar archivos, constituirse en "magnas asambleas" y matar al que no piense como ellos.

Que la acción de nuestro Lunacharsky es fecunda y demoledora, lo demuestra el asesinato del joven Viera no hace mucho y el crimen de anteayer en Catamarca del cual resultó víctima el estudiante Taine o Taire.

No dudamos que la mayoría oficialista hará suyas las opiniones del genial Sandalio.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

Las jornadas del Soviet

DESASTROSA SITUACION DE POLONIA — EL EJERCITO ROJO AVANZA EN TODO EL FRENTE DE BATALLA — CRUZO EL RIO BUG DESPUES DE UNA REÑIDA LUCHA — LOS ROJOS AVANZAN HACIA LA POMERANIA — AMENAZA A LA LINEA A DANTZIG.

Las últimas noticias recibidas desde el punto de vista militar del conflicto. Las tropas polacas están cansadas de luchar contra un enemigo infinitamente superior moral y materialmente, y oponen apenas una leve resistencia. Algunas informaciones procedentes de Moscú, dicen que gran número de soldados fueron a parar a las filas maximalistas, y que en el interior de ese país la desorganización es completa.

En algunos centros industriales polacos se han producido sangrientos choques entre los elementos conservadores y los obreros. Las persecuciones contra estos últimos se realiza con ensañamiento y como las prisiones se hallan llenas, gran número de ellos han sido enviados a campos de concentración.

La situación es terrible, y se espera de un momento a otro un levantamiento general de los elemenetos proletarios de Polonia.

En cuanto a la situación militar, según los últimos telegramas es la siguiente:

Londres, 5. — Un comunicado oficial del alto comando del ejército maximalista, dice que el avance del ejército rojo prosigue con gran éxito al oeste de Brest Litosk y de Bied, en dirección a Sendicky. Después de una lucha reñidísima, se retiran de Bug occidental, en una extensión de sesenta millas.

Dice el mismo comunicado que los polacos se retiran en tal forma, que ni siquiera destruyen los puentes, facilitando así el avance de los rojos.

En su retirada los polacos abandonan gran cantidad de pertrechos de guerra.

Londres, 5. — Los rojos están acampados actualmente a lo largo del ferrocarril Binlyscak Varsovia, siendo esta operación nuevamente importante para la toma de la capital.

Según opiniones de los técnicos militares francese que forman la misión ante el gobierno polaco, la situación de Varsovia es desespereante y la caída es cuestión de días únicamente.

Todo el frente del norte y del centro está en completa retirada.

Londres, 5. — Los rojos prosiguen con empeño su operación contra la línea a Dantzig, operación que corta las comunicaciones entre ese puerto y la capital y que evita así que los aliados puedan proporcionar la más pequeña ayuda a los polacos.

Importantes tropas de caballería rojas están avanzando hacia el sudeste a lo largo de la frontera de Allenstein. Llegaron el martes a 30 millas de la localidad de Miama sobre el único ferrocarril directo a Dantzig.

Se asegura que las fuerzas se dirigen por Miama al "corredor" polaco vecino, para dirigirse de allí a la Pomerania.

El desembarco de municiones en el puerto de Dantzig — Los obreros alemanes, se niegan a realizarlo.

LONDRES, 5. — Comunican de Dantzig que entre los elementos obreros reina gran efervecencia a causa de que los aliados intentan frecuentemente descargar armas y municiones para socorrer a Polonia. Los obreros se niegan terminantemente a ello y ya se han producido frecuentes choques entre obreros y oficiales polacos.

La descarga de los buques tienen que realizarla en ciudades aliadas y polacas, y esto mantiene exaltados a los obreros.

Se reconoce el principio de la nacionalización de las minas.

LONDRES 25. — La prensa de esta capital se ocupa con gran interés del congreso de los delegados mineros que se está realizando en estos momentos en Ginebra, y cuyos resultados se consideran de gran importancia para el desarrollo de los futuros problemas mineros en Inglaterra.

En la última reunión se reconoció el principio de la nacionalización de la mina, para cuya implantación los delegados han resuelto llevar a cabo una activa y enérgica campaña.

Mejoras concedidas al personal ferroviario.

ROMA, 5. — El personal de ferrocarriles ha obtenido una nueva e importante mejora en los salarios, pues el proyecto que en este sentido fué presentado recientemente a la cámara de diputados, fué aprobado por una importante mayoría de votos.

Se concede además a cada funcionario una indemnización mensual de cien liras.

Los diarios ocúpanse de este asunto, elogian la actitud de la cámara, y piden que esta prosiga en la labor de mejoramiento de la clase trabajadora no limitándose únicamente a los funcionarios, sino dictando leyes que beneficien al proletariado en general.

Obreros Ebanistas

El personal de la casa Mangell, situada en la calle Cochabamba 3340 se ha declarado en huelga debido a la suspensión injustificada de un compañero. En la asamblea que se realizó para declarar la huelga se resolvió no iniciar ninguna gestión para solucionarla, sino con la base de que el obrero suspendido en sus tareas, vuelva a entrar en la casa.

Federación Obrera del Ramo de Construcciones

(Comunicado oficial)

El consejo federal de la Federación O. del ramo de construcciones invita a la comisión administrativa de la S. de Horneros Unidos y a todos los compañeros que se preocupen por la organización del gremio, a la reunión del jueves 5 a las 19 y 30 en el local Bmé. Mitre 3136.

A ningún obrero plomero escapará la importancia del llamado que hace el consejo. Es preciso la reorganización del sindicato, porque no puede aceptarse que una organización de la importancia de los plomeros esté en el estado que está. Todos los obreros tratan de agruparse para defender sus intereses.

A los compañeros conscientes del gremio sin preguntarle la idealidad que tienen, quedan comprometidos a este llamado

LA HUELGA EN EL MERCADO CENTRAL DE FRUTOS

La huelga del personal de este mercado continúa con gran entusiasmo y disciplina.

Son numerosas las adhesiones de otros gremios que han recibido los obreros, los que se hallan firmes en su propósito de no reanudar el trabajo sino después de haber obtenido la victoria.

En el Mercado de Frutos

A pesar de todo lo realizado por el directorio para romper la huelga que está realizando este personal, todo ha resultado inútil y los obreros siguen luchando con disciplina y entusiasmo para obtener las mejoras solicitadas en el pliego de condiciones.

Auspiciado por el comité de huelga, el domingo próximo se realizará una conferencia gremialista en la plaza Alsina, de Avellaneda.

La conferencia estará a cargo de los ciudadanos Zibecchi, Torengo y Biangilotti.

UNION TRANVIARIOS

Los obreros tranviarios de la sección Caseros que se hallan en huelga, celebraron una numerosa asamblea para tratar la resolución que convenía adoptar. Por gran unanimidad se resolvió proseguir el movimiento huelguista, hasta que la empresa manifieste aceptar el arreglo propuesto por los obreros.

POLICIA

Un drama pasional que termina en sainete

EN ESPAÑA UN HOMBRE MATA POR CELOS A UNA MUJER Y LUEGO LUCHA CONTRA LA POLICIA

El público huyo ante la vista de un agente que confundo con el criminal.

En España ha ocurrido últimamente un drama pasional motivado por celos y el que un incidente nimio hizo degenerar en sainete. He aquí los pormenores del suceso:

Una mujer asesinada—

Los vecinos de la calle del Amparo despertaron sobresaltados esta madrugada al escuchar grandes gritos que partían de la casa núm. 7 de la citada calle y numerosos disparos de armas de fuego.

Asomados a los balcones y a las puertas comenzó a circular rápidamente el rumor de que una mujer había sido asesinada y el criminal se hacía el fuerte en la casa del crimen, defendiéndose contra las autoridades que acudieron a detenerlo, a tiros de revolver.

Casa de huéspedes—

En la calle Amparo, número 7 piso tercero izquierda, vivía Pilar Pérez Causapie de treinta y ocho años, viuda. Esta mujer tenía varios huéspedes entre ellos un individuo llamado Ricardo Paya Borra, de treinta y ocho años, vendedor ambulante de la Plaza de Cebada, con quien sostenía relaciones ilícitas.

Otro de los huéspedes era Eusebio del Leal Ramos, de cuarenta y tres años, viudo, dueño de la taberna situada en la calle de Zunrita, número 43, taberna, que tomó en traspaso hace pocos meses.

El crimen—

..Anoche, poco después de las ocho, salió de su casa de la calle del Amparo, Eusebio y se encaminó a la taberna para cenar con ella.

Entre tanto, Ricardo, aprovechando la ausencia de Eusebio, que también cortejaba a Pilar, se encerró con ella en una habitación donde permanecieron varias horas.

Eusebio regresó a la casa de huéspedes y se enteró de que Pilar y Ricardo estaban juntos, retirándose a su alcoba, donde esperó pacientemente hasta que Ricardo salió acompañado de Pilar.

Eusebio con un revólver en la mano, se abalanzó sobre Ricardo y le disparó dos tiros que no hicieron blanco, pero que bastaron para que Ricardo pusiese pies en polvorosa y huyese velozmente de la casa.

Eusebio, desesperado, afeó a Pilar su conducta y aquella le dijo que desistiera de sus propósitos, pues si él tenía dinero ella le despreciaba y quería con delirio a Ricardo.

Eusebio no escuchó más y disparó el revólver sobre Pilar, atravesándola el brazo y la cabeza y cayendo la infeliz muerta al suelo.

Intervención de la policía.—

Cuando circuló la noticia de que un suceso, sangriento se estaba desarrollando en la referida casa, acudieron a ella los agentes de la Brigada de Investigación Criminal, Garcón y Acosta y los guardias de Seguridad del distrito del Hospital números 818 y 803 Las citadas autoridades se encontraron con la puerta cerrada y previa la autorización del juez de guardia procedieron con grandes precauciones a franquear la puerta.

La casa se hallaba completamente a obscuras, y en el pasillo, encontraron el cadáver de Pilar.

El agente Gascón, se introdujo en la habitación más próxima a la puerta de entrada y las demás autoridades tomaron posiciones estratégicas, preparadas, con el revólver en la mano.

Suicidio del asesino—

Desde aquel momento comenzó una lúgubre lucha contra el criminal y los agentes de la autoridad, cruzándose bastantes disparos que se hacían, aprovechando los instantes en que Eusebio asomaba la cabeza por el montante.

La lucha terminó cuando los agentes después de un largo espacio de tiempo, observaron que Eusebio no daba señales de vida.

Abrieron la puerta de la habitación donde se había encerrado y lo encontraron muerto, por efecto de un balazo que se había disparado en la boca.

Termina el drama y comienza el sainete—

En los alrededores de la casa del crimen, se reunió un inmenso gentío que era contenido por los guardias.

Como se percibiera, clara y distintamente los disparos, la ansiedad en el público era inmensa y todos suponían que debía haber varios muertos.

Al recobrarse la tranquilidad, el agente, señor Garcón, se asomó a uno de los balcones de la casa del crimen y su presencia bastó para que se originase una desbandada entre el público, pues creyó que Gascón era el criminal, que después de matar a todos los agentes de la autoridad, salía al exterior para proseguir su labor de exterminio.

Un auto fué volcado por la multitud e incendiado.

Como el asunto adquiría mal cariz, se avisó a la Comisaría del distrito y de ella salieron varias parejas y disolvieron los grupos.

Un niño atropellado fué conducido a la Casa de Socorro, donde le curaron heridas leves.

También fueron asistidos en dicho Centro benéfico, el sargento, el corneta, los dos guardias, el "chauffeur" y un amigo suyo que le acompañaba llamado Mariano García Marotin, quienes sufrieron lesiones de pronóstico reservado y leves.

Transcurridos unos instantes, sonó un disparo, que partió del montante de otra habitación que daba al pasillo, disparo que iba dirigido contra el agente Gascón. Gascón tuvo que hacer grandes esfuerzos para convencer a la muchedumbre de que el criminal había muerto y de que él era un agente de la policía.

Al fin, cuando el público se calmó y la gente se retiró a sus domicilios, pudo intervenir la autoridad, haciéndose cargo de los cadáveres.

Esclarecimiento de un suceso

A las 18 horas del 3 del actual, en circunstancias en que don Cárlos Galliazzi viajaba en un tranvía de la compañía Anglo Argentina, línea 10 por la calle Patricios hacia el norte, le fué interceptado el paso al intentar descender en la calle Salado, por dos sujetos desconocidos y mal entrazados los que lo apretaban contra los demás pasajeros que iban en la plataforma, hasta lograr por este medio substreerle la suma de 120 $ m|n que llevaba en el bolsillo interior del saco.



Lorenzo Rodríguez (a.) La Chancha detenido ayer

Habiendo advertido el damnificado que se le efectuó la substracción, persiguió a los autores y demandando auxilio hasta que llamó la atención del cabo de la sección 2a. Pascual Longo, quien intentó detenerlos, pero los maleantes se dieron a la fuga y uno de ellos le hizo dos disparos de revolver, que felizmente no dieron en el blanco, consiguiendo huir.

Con este motivo, el comisario Federico Foppiano, jefe de la sección Robos y Hurtos de Investigación encomendó al auxiliar don José Urruchúa la tarea de individualizar y detener a los autores de éste hecho, quien con la cooperación de los empleados Juan Landaburu y Mariano Posada, llegó a establecer después de múltiples averiguaciones, quienes eran aquellos, y por fin ayer por la tarde arrestaron al autor de los disparos que resulta ser, el sujeto de malos antecedentes Faustino Rodríguez (a) La Chancha, argentino de 25 años de edad, soltero, cochero sin ocupación con trece entradas por atentados contra la propiedad y lesiones, quién en el día será puesto a disposición del juez de instrucción doctor Lucas Luna Olmos, que debe entender en la causa.

LOS ROBOS EN LOS TRANVIAS
IMPORTANTE SUBSTRACCION

Juan Enggenduhu, subdito que accidentalmente se hospeda en el hotel de Mayo, viajaba ayer en un tranvía del Anglo Argentino, oportunidad que aprovecharon amigos de lo ageno para llampiarle los bolsillos.

A la comisaría 5a. se presentó luego Enggenduhu, para denunciar la desaparición de dinero y alhajas por $ 250; un cheque contra el Banco de Londres, por $ 3636 y un giro contra el Banco de la Provincia por $ 2300. Se busca sin esperanza a los rateros.

ROBO DE ROPAS

Denunció en la comisaría 1a. don Ernesto Gribber, Maipú 341, robo de ropas por valor de $ 300. Sospecha el damnificado de un sirviente que ha desaparecido.

SUBSTRACCION DE DINERO Y ALHAJAS

Isaac Borojwsky, domiciliado Lavalle 2015, denunció en la comisaría 5a. un robo de que había sido victima consistente en dinero y objetos por $ 1600. Sindica como autor del hecho a una sirvienta que desapareció.

SIN SOBRETODO

Se encuentra detenido en la comisaría 9a. Salomón Nedmausch, acusado por Roberto M. de Lavalle, de haberle robado un sobretodo hace varios días en jurisdicción de la 27.

LADRONES SORPRENDIDOS

El agente Marcos Praga, detuvo en jurisdicción de la sección 18a. de policía al ladrón Antonic Montana, sorprendido en momentos que huía con otros individuos que fugaron en una charret cargada de mercaderías robadas.

CENTROS Y SOCIEDADES

Club Social Eslava

Seguramente, los salones del Majestic Hotel se vieron muy concurridos la tarde del domingo 8, del corriente con motivo del te danzante que ofrecerá este distinguido club social, siendo bellas y atrayentes las fiestas que dá, puede darse por descontado el éxito de la que anunciamos.

Para invitaciones puede recurrirse a la secretaría, Galería Guemes, Esc. 321 y en el Hotel Majestic el día de la fiesta.

Argentino Dancing Club

Prepara una interesante y selecta reunión familiar para el domingo 15 a las 15 horas en el lujoso salón la Argentina, Rodríguez Peña 361.

La Giovani Italia

En ocasión del próximo XXXVII aniversario ofrecerá una velada danzante en su salón social, la noche del sábado 7, del corriente, a las 21 horas. El baile será amenizado por dos orquestas típicas criollas.

Circulo Social Americano

Este distinguido circulo social realizará el domingo próximo una reunión danzante en el salón la Argentina.

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 1 ojo de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Macchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 8 de 1920. — Dr. José C. Miguens, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital, doctor Roberto Bunge se cita y emplaza por el término de quince días a don Aníbal Barbosa y don Carlos Leglou a fin de que dentro de dicho término comparezcan por sí o por medio de apoderado a tomar la intervención que les corresponde en el juicio que les sigue don Benjamín Rincón bajo apercibimiento de nombrarles al defensor de Ausentes para que los represente si no comparecen. — Buenos Aires, Julio treinta y uno de 1920. — Dr. Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Angel Castrovillaro o Pedro Angel Castrovillari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 28 de 1920.—Alberto Steffens Soler, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital Dr. Don Juan Félix Martín y Herrera, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince días a Francisco Borzi a fin de que dentro de dicho término comparezca ante el juzgado de S. S. y por intermedio del infrascripto a practicar el reconocimiento de la firma puesta en un documento por valor de pesos quinientos cuarenta moneda nacional, presentado por Arturo Copperi, en el juicio que por cobro de pesos ha iniciado al mismo tiempo para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de no comparecer se le dará por reconocida en su rebeldía dicha firma y se le nombrará defensor de ausentes. — Buenos Aires, Noviembre 26 de 1919. — Dr. Jorge Casares, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Emilia Alejandrina Coelho Messeder de Godfery ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 26 de 1920. — Enrique A. Saguier, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del [illegible] los que se consi[illegible] a los bienes deja[illegible] de la Carlus [illegible] herederos o ac[illegible] de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio veintiseis de 1920 —B. del Castillo Quesada, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Quinzio o Quinzio Atilio Matturro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Marini bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Costa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Julio treinta de 1920. —Dr. B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de D. Escipión Luis o Scipión Luis o Scipión L. o Scipión Romanille, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Republica, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Mangianto ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 20 de 1920. —Jorge Ferrari, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María o María Filomena Lava de Caviglia, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — Dr. Echegaray, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Rosa o Rosa Catalina Cichero de Orero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — doctor Adolfo Rawson.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don César Borghi y Abisali Ewert de Berghi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — Dr. Juan Cárlos Fox.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Dante Dusi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — Francisco D. Quesada, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Uberti, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 20 de 1920. — Héctor Davietri.

Teatros

La lírica del Colón

Esta noche vuelve a escena "Manón", por el cuadro francés, que debe oir por primera vez el turno impar, con Mlle. Mireille Berthon, y M. Fraikin, Demarcy y Cerdán dirigiendo el maestro Fernando Massón.

Mañana viernes se ofrecerá al turno par la función No. 16 que fuera suspendida por falta de luz el 13 de julio. Se representará por última vez "La Walkyria".

El sábado se estrenará "Ariana y Dionisio", de Boero, con Fidela Campiña, Ismael Voltolini, Carlo Galeffi y la compañía Jakovleff, dirigiendo Serafín.

El casamiento de una tonadillera

CONTINUA SOLTERA

*De un tiempo a esta parte los dia*rios españoles se han dedicado, como las viudas sin ocupación a la amable tarea de hacer casamientos. Lo más curioso del caso, es que los casorios de los diarios españoles siempre se refieren a tonadilleras que andan de tournee por la Argentina. Llamaremos la atención sobre la informalidad del servicio telegráfico de la prensa madrileña que continuamente registra en sus columnas noticias absurdas y sucesos descabellados. Ultimamente se permitió decir que en nuestras academias y escuelas se implantaría la enseñanza del lunfardo.

De los casamientos que aquí realizan los productos importados de fama comiqueril como en cualquier país de Jauja no queremos ni hablar. Ayer nomás casó a la Argentinita con el guitarrista Andrés Segovia. Nosotros en nuestro número anterior nos hicimos eco de esta información que ahora al comprobar su inexactitud, nos vemos precisados a rectificar. No solo el guitarrista Segovia no se ha casado con La Argentinita sino que, además éste ni la conoce. Hacemos esta aclaración en mérito a la verdad. Por otra parte, Segovia se halla haciendo una gira triunfal por el interior de la república...

Y no queremos echarle a perder el negocio.

Croniquilla

¡No te fíes de las apariencias!.....

¿Vds. creen que el teatro
entre galanes y damas
es, como se ve por fuera
de existencia dulce y plácida,
pues ¡no señor!—los telones
tienen la misión sagrada
de ocultar muchas tragedias
y muchas escenas raras,
ya caseras, ya injuriosas,
ya espeluznantes, ya pavas.
Ahí van tres ejemplos breves
que demuestran a las claras
la falsedad de la escena
y el embuste de las tablas.

Un palacio a todo foro
adornado con guirnaldas;
a la derecha hay un trono,
y en él la reina de Francia.
Dice la reina.—¡Vasallos,
yo soy aquí la que manda!
¡mis joyas, mis pedrerías,
el oro que hay en mis arcas
todo lo ofrezco gustosa,
con tal de vencer mañana!
y hace mutis. Al entrar
en su camarín la dama
se encuentra con la modista
que la está esperando "en jarras",
—¡Olga usté, so tía tramposa!
¡son veinticinco del ala!
¡hace seis meses que espero!
¿me paga usté, u no me paga?
.. ..
La reina, sufre un ataque;
¡qué realidad más amarga!

Un paisaje encantador
de una ciudad veneciana;
una góndola poética
y una pareja romántica.
Ella dice dulcemente:
—"Rudecindo ¿tú me amas?.. "
y él responde: "Yo te adoro
Cunegunda de mi alma!...
creo que me moriría
si algún día me faltaras".
—"¡No te mueras, cielo mío!"
—"¡Mi tesoro!... ¡mi esperanza!"
—"¡Oh, que bello es el amor!...
(Se besan... luego se abrazan
y va cayéndo el telón
mientras la luna se apaga).
Entonces él, (Rudecindo)
le pregunta a su adorada:
—Oye, ¿tú has puesto en remojo
los garbanzos de mañana?
y ella (Cunegunda) dice:
—¡Me sa olvidao! ¡qué caramba!
—¿Pero, en qué estás tu pensando?
¡cacho e bruta!—¡so baguala!
—¡Eh! ¡Cuidiao con los insultos
"miá" que si cojo una estaca
te va a pesar!
—¿A mí? ¡menflis!
Y allí, la bronca se arma,
se oyen cinco o seis requiebros,
suenan cuatro bofetadas,
intervienen los bomberos
y a los amantes separan,
que aunque se han jurado amor
una noche veneciana,
en cambio por los garbanzos
se estropean y se matan.
.. ..
Cunegunda y Rudecindo
son dos cómicos... y basta.

La escena figura un campo
en un día de batalla.
Retumba el cañón. Heridos.
Dos o tres muertos. Las bala
"hacen sentir su silbido"..
y allí con terrible calma
está el general en jefe
gritando: "¡Viva la Patria!
¡Yo, que tengo veinte heridas
no retrocedo ante nada!
¡Adelante, compañeros,
hay que pelear cara a cara!
¡No nos asuste la muerte!
¡A la lucha, camaradas!"
Telón... aplausos y gritos,
entusiasmos en las gradas,
—¡Bravo! ¡Bis! ¡Que salga el héroe!
Pero el telón sube... y nada
"el héroe" se halla en su cuarto
con una batata bárbara
pues se ha pinchado en un dedo
mientras en escena estaba
y a gritos pide un pañuelo,
un hilo, tijeras, árnica...,
y dice.—Si se me infecta
¿cómo trabajo mañana?...

Aquí tienes demostrado
completamente a las claras,
la falsedad de la escena
y el embuste de las tablas.

C. B.

¡Mary insiste

El hombre es tesonero. Los golpes no lo abaten. A cada porrazo, salta *con más fuerza y se yergue magnífi*co de coraje y entusiasmo frente al destino, como dice su esposa. Falló la combinación con *De Rosas*, pero el genérico insiste. Ha resuelto formar compañía para el año venidero, y la formará ¡vive Dios!, aunque para ello tenga que librar una batalla campal con su robusta esposa, que es lo que más teme en este mundo.

Mary asegura tener teatro en la capital y anda contratando artistas. Ya son conocidas sus conferencias con algunos actores del Liceo y ciertas damiselas del Marconi, que están a punto de ceder. Sobre todo las representantes del sexo débil, más habituadas a ceder...

Nos gusta el hombre por lo tesonero y seguidor, para que dé un campanazo sonado.

Prosas femeninas

"LA ARGENTINITA"

Muchos poetas españoles han escrito cosas muy delicadas y sutiles de esta dulce mujer, de pies maravillosamente sonoros. Cuando se ve por primera vez a La Argentinita, su arte primoroso no nos inspira el ardiente entusiasmo de otras artistas de su género.

—No está mal...—decimos sonriendo.—Es elegante, fina e inteligente...

Pero luego se va apoderando poco a poco de nuestra admiración, hasta que llegamos a admirarla locamente. Como en amor, esas son las conquistas más seguras.

La Argentinita baila y canta con un buen gusto raro en estos artistas. Jamás cae en lo chabacano, en lo burdo. Todo cuanto hace en escena da la sensación de una viva inteligencia, de una gran penetración espiritual.

Por lo demás su arte algo frío, de transparencias tenues, no tiene el poder cerebral de las sugestiones más íntimas. No obstante sabe evocar los sentimientos y las cosas suavemente, armoniosamente. La gracia o la emoción de sus danzas y parodias producen cierta extraña sensación de algo deliciosamente artificial. No parece una artista española. No es la suya una sensibilidad solar: mística, resplandeciente, de profundas intuiciones.

A pesar de ser tan extraordinariamente femenina, su arte no siente las embriagueces y voluptuosidades del espíritu y las sensualidades de la carne.

Risas, tiblias claridades, graciosa frivolidad de lo exótico... He ahí la sensación más penetrante y distintiva que recogemos de los alados giros de sus danzas y la intermitente y fantástica suavidad de su voz...

Myriam Gray.

EL BENEFICIO DE HOY



La Argentinita, cuya función de honor se realiza en el Empire

La fusión de los actores

La Sociedad Internacional de Actores resolvió en su última reunión, fusionarse con la similar de artistas criollos, dirigiéndose en tal sentido a la mesa directiva de éstos. La muchachada del país, magallánicamente, ha demorado la respuesta hasta el 12 del corriente, día en que se tratará el asunto en una asamblea de carácter extraordinario.

Como el ambiente es favorable, la fusión puede darse como realizada.

Anoche en el San Martin

UNA AGRADABLE VELADA

Anoche, se realizó en el teatro San Martín, el anunciado festival artístico en honor del primer actor de la compañía don José Isbert, elemento eficaz y de valía que ha contribuído notablemente al desarrollo de la actual temporada.

Ante una sala bien concurrida, se estrenó la comedia en 3 actos, original de Emilio Angier y Julio Sandeau traducción de Martínez Sierra, — aunque los programas digan otra cosa. — y titulada "La felicidad de Antonita. Es un amable y divertido vaudeville francés, lleno de situaciones hilarantes, de efecto, delineado con mano maestra y con esa habilidad peculiar de los autores franceses, que alrededor de una simpleza construyen maravillosamente, una buena farsa, que deja una impresión agradable

De su interpretación, decimos que el beneficiado sacó todo el partido posible de su papel, haciendo una verdadera creación del tipo encarnado. Fué notablemente secundado por la señora Membrives, y los señores San Juan, correcto como siempre, Mancha, que dió cierto realce a su papel de noble tronado.

La "mise in scene" apropiada y lujosa en extremo. Han cuidado el detalle.

A continuación, se estrenó el entremés de don Jacinto Benavente, titulado: ¡¡A ver que hace un hombre!! en el que Isbert corroboró con eficacia sus innegables condiciones, de arte.

Como fin de fiesta, la señora Membrives cantó su repertorio habitual de tonadillas y estrenó la canción "Acuérdate de mí" con la que obtuvo un legítimo y franco suceso.

En resumen, la velada de anoche fué en extremo agradable; y el señor José Isbert, pudo constatar, las múltiples simpatías, que ha logrado granjearse por su notable labor, en la actual propaganda.

¿Ironía?

Un colega, al ocuparse de la interpretación de "La maestrina" en el Liceo, dice que se luce Fregues, que *no* toma parte en la obra.

¿Error o ironía?

Beneficio de la Muela

El viernes celebra en el Mayo su beneficio la primera tiple señora Gabina de la Muela, figura que goza del mejor concepto como actriz y cantante ante los públicos de zarzuela, género en que actúa de largos años atrás.

De simpático y expresivo juego escénico y dueña de una voz de flexibilidad rarísima en el teatro por horas, ha creado en su carrera muchos tipos que luego no hemos visto desempeñar mejor.

Simari y los Undarz intervendrán en el espectáculo.

¡No es para tanto niños!

Creyendo ciegamente en la infalibilidad del adagio que asegura que a quien anda entre la miel algo se le pega, los cómicos de menor cuantía del elenco del Odeón, estiman que el solo contacto con don Fernándo les aristocratiza, elevándolos sobre el nivel común de las gentes de estos despreocupados países democráticos donde no se estilan otros títulos envidiados que los de renta. Los niños están en "Conde". Han tomado la nobleza más en trágico, que la Vila, sus couplets lacrimosos hasta la inundación...

Es curioso ver penetrar a lo sonrosados mancebos a una sala de espectáculo. Pancho Villa desfilando ante sus fieles tropas, un día de revista, resultaría un fenómeno de humildad, si sufriese con ellos un parangón. Los niños se detienen a la entrada de la sala, conceden una mirada entre protectora y languidescente al público, que ajeno a la concesión no se conmueve, — se quitan los guantes, el gabán, luego el sombrero — todo parsimoniosamente — y entonces penetran con lentitud majestuosa hasta las sillas que tendrán la honra insigne de ser holladas por sus individuos, se ensillan y una vez ensillados, regalan otra mirada a la concurrencia e inician los comentarios.

No es para tanto, chicos. Convenimos en que la compañía es de campanillas, pero el oropel no alcanza a todos. Pasemos que doña María mire desde cierta altura a los demás. Pero los niños adocenados del elenco, no. Que para anunciar, que la comida está en la mesa o que la señora condesa está servida, sirve en este país, hasta el gordo Casaux. Y no lo toma tan en serio...

¡La fortuna de Padilla!

El lector podrá suponer, que se trata del título de un nuevo sainete de Carlitos Romeu, pero no es así. Carlitos, durante su enfermedad solo tuvo tiempo para hacer unos cuantos chistes malos y 14 revistas originales (?).

Nos referimos a los 200.000 francos, que dicen produjo en concepto de derechos el famoso couplé "El Relicario" y en vista de un caso tan insólito nos apersonamos al maestro Ronquillo Padilla y le espectoramos a guisa de ex abrupto:

—¡Con que 200.000 francos?

—¿De qué?

—Del Relicario. Vaya una alhaja costosa! ¡Ni que tuviera dentro una reliquia sagrada!...

—Vamos... tomaduras de pelo, no!

—Pero, no ha leído, esa famosa noticia, por boca de Raquel Meller?

—Esa señora, exagera! Vamos... de donde!... Como que si eso fuera cierto, cree Vd. que me conformaría con jugar 1 y 1 en las carreras?

—Pero ¡entonces!...

—Delirio de grandezas!... Me conformaría, con que me dieran el 10 por ciento.

—¿Nada más?

—Y aun sobra... Pero lo que puedo decir, eso sí, que he compuesto un tango, *que quita la cabeza*...

—¿Como se llama?

—¡La guillotina! Ya verá, si quita la cabeza.

—Lo creemos. ¿Y qué más?

—Minucias. Tonterías. Además una docena de cuplés y sobre todo uno que da el opio.

—¿Se titula?

—"La Adormidera". Ahí! pero con el que se van a reir, es con una cancioncita, que es todo un catálogo de chistes:

—¿Y se llama?

—La chistera!... Bueno, adiós, no me entretengo, porque quiero jugarme el sueldo a un fija.

—¿El sueldo?

—Si. Uno y uno, a Old Ninian, por unidades a Prairial... Hasta luego...

Los del Nacional de gira

Terminada la temporada del Nacional, la compañía Arata-Simari-Franco, sin estas figuras, emprenderá una gira por el interior de la república. Carca, con ese desprendimiento que siente a veces, les facilita su decorado y archivo para que se floreen por la frondosa selva.

No dirán después de esta, que Carca no es un hombre altruísta y desprendido.

Lírica en el Marconi

El 11 del mes próximo debutará en el Marconi una compañía de ópera que Miguelito organiza desde ya, dispuesto a que no transcurra el año actual sin el acostumbrado aporreo a Verdi, Donizetti, Puccini y demás musicantes de abolengo.

Por consiguiente, Ballerini terminará el 9 su temporada, para trasladarse a Tucumán, Córdoba y Rosario. Acompaña al incansable viajero, todo el elenco que le rodea en Buenos Aires. Sólo anuncia su propósito de quedar en la capital federal, la señora Méndez, mas se cree fundadamente que tales manifestaciones responden al deseo de obtener cualquier mejora de la empresa, pero que con o sin ella, seguirá la caravana. Y así ha de suceder. ¿Adónde irá que más valga?

Fallecimiento de una coupletista

SU MUERTE EN SANTIAGO

Ha fallecido en Cuba, Eva de Lys, gentil tonadillera que tuvo una actuación corta pero destacada en Buenos Aires.

La malograda artista sucumbió de "grippe" infecciosa.

Murió lejos de su familia y del terruño nativo.

Eva de Lys era en su género una joven inteligente, que logró en vida muchas y muy merecidas simpatías.

La fiesta de Narcisín

El 25 del mes que corre estará de parabienes el pequeño actor de la Comedia. Cumple ocho años de edad y un año que presentó ante el público porteño, en aquel festival organizado a beneficio de Díaz de la Vega en el San Martín. El doble aniversario es casi seguro sea festejado en la Comedia dedicando, la función de esa noche al gracioso intérprete, que tan oportunamente llegó en ayuda de una campaña bamboleante.

Será una fiesta de campanillas dentro del género chico español entre nosotros, donde la precoz criatura tiene un sitial de honor. La concurrencia de tres motivos como los apuntados, dará extraordinario brillo a la reunión de ese día. Es una certeza que fluye de las simpatías que despierta Narcisín por esas excepcionales dotes de intérprete que le colocan al nivel de un primer actor del género.

Galanterías

Anoche encontramos a Samuel Eichelbaun, el inteligente autor y periodista, completamente desolado. Había leído nuestro suelto sobre su obra en colaboración con Pico, titulada "Un romance turco", que estrenará próximamente la compañía del Buenos Aires. Y Eichelbaun nos dijo:

—Eso que eso escriben ustedes hoy me ha producido un poco de tristeza, por ser ustedes quienes lo dicen. ¡Yo, que si de algo he presumido en esta vida, es de escribir correctamente el castellano!... Me han arruinado ustedes la elegancia. Porque yo soy de los que sienten profundamente el armonioso idioma de Castilla. A pesar de mi apellido.

Y nosotros, abrogándonos la representación de Cervantes, devolvimos la fina galantería de Eichelbaun, contestando:

—Y nosotros, a pesar de lo castizo de nuestro apellido, sentimos la ardiente fuerza expresiva del idioma de Moisés".

No quisimos ser menos.

¿Pibernat a Méjico?

El elegante barítono Joaquín Ferramus Pibernat, nos ha jurado sobre la cabeza del maestro Arce, que para el mes de septiembre próximo estará en Méjico, formando parte del elenco Ille-Caillag.

No queremos dar crédito a esta noticia. Pero si la cosa llega a ser verdad—se nos ocurre—¿cómo van a arreglárselas las sastrerías de lujo que existen en el barrio de Libertad y Lavalle?...

Sargenti es un hombre feliz

Desde que comenzó la temporada, anduvo e buen Sargenti, con su nuevo sainete bajo el brazo. La peregrinación había comenzado con "jetta" y era inútil, las cosas salían mal, porque así tenían que salir.

La obra estuvo en poder de Alippi, quien se la devolvió a Sargenti, diciéndole:

—Vea che, esto no es malo... pero hay que arreglarlo un poco. El primer cuadro es largo, el segundo es corto...

—Claro, había contestado Sargenti; todos los segundos cuadros son cortos...

—No es eso... además, sobran personajes, falta diálogo... en el tercer cuadro hay que suprimir tres páginas, en el segundo, dos escenas, en el primero hay que cambiar la situación... Allí donde todo se resuelve, yo creo que mejor queda si el chico venga al padre, el novio, venga a la cuñada, la hermana venga al nieto...

—¡Venga... venga el libro! exclamó el buen Octavio desesperado y con la indignación que suele sentir todo aquel que—¡ay!—no es comprendido.

Después de esto, Sargenti se fué a ver a Payé y le dijo:

—Tomá vasco; ponele música a este libro, y encajalo en el Nacional, sea como sea; ¡necesito estrenar!...

Pero pasaban los días, y el autor de "El casamiento de Ranita" se desesperaba viendo llegar fin de mes, y con él las cuentas de los acreedores. En esas angustias, le dió un toquecito a Serrano, para que le hiciera "El cuarto número 8" le dió un estreno a Blanco para el Excelsior, "Gente obrera", se hizo reprisar varias cosas..., y así llegó la pieza musicada.

Loco de contento, el feliz sainetero se fué a ver a Carca.

—¡Viejo!... ¡te traigo una papa!
—Ahora no tengo hambre.
—Si se trata de mi obra.
—¡Ah! Esa es otra.
—No; es la misma... aquella de que te hablé hace tiempo. ¡Aquí está! ¿Cuándo la estrenamos?...
—¡Pero ché, Octavio!—comprende que el éxito de "Tu cuna"... el cartel...
—¿Me vas a venir con "peros", mal amigo, desagradecido ... ¡Salí, salí de ahí con tu cartel...
Y en un gesto digno, que quería ser de caballero ofendido, Sargenti enfundó su libro y se "espiantó a su cotorro" como diría un cronista social de "El picaflor de Villa Crespo".
Ya desesperaba el desventurado mozo de estrenar este año, cuando hete aquí que un buen día ve en los programas de la Opera el título de su pieza, como próximo estreno. Sargenti al ver esto dá un salto, corre, vuela, inquiere...
¿Qué había pasado? Sencillamente, que Payá se había percatado del manuscrito, y llevándoselo a Pomar, le había dicho:
—¡Oye tú... aquí te traigo esta preciosidaz que acabo de poner en solfa! ¡Necesito que vaya enseguida... no te digo más!... O se estrena, o te rompo las narices, con que... tu verás, lo que más te conviene!
Y la obra está anunciada como primer estreno, de la Opera con lo cual Sargenti es un hombre feliz.
Se titula el sainete, "La muchachada se divierte".

Una enferma mas

Desde hace varios días se halla en cama la primera actriz del Olimpo, señora Ema Bernal.
Los "habitués" del barrio, de Pueyrredón, hacen votos por que la aludida vuelva pronto a sus tareas, pues se trata de uno de los mejores elementos del elenco González Castillo.

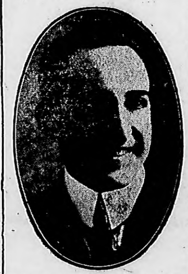
Por el Mayo

Todo contribuyó a que el benefició de Montero efectuado anoche se tradujera en un franco éxito y así ocurrió para alegría del beneficiado, quizá enturbiada a último momento con la fúnebre participación de Luisa Vila, que como los clásicos "llorones" tienen vela en todos los entierros. Bueno, este es un caso, un caso perdido, se entiende.

Un encuentro

Se produjo frente al teatro Avenida. Ella subía la vereda, siempre tan alta, siempre tan elegante (ella, no la vereda) y él bajaba el último escalón de la puerta del teatro, con su eterno estiramiento de "gentleman" (él, no el escalón). Se vieron:
—¡Oh cara!
—¡Mi simpático amigo!...
Se dieron la mano.
Y hablaron:
—¿Y... qué hay de aquella famosa compañía?...
—E... ahora, osté debe decidirsé... Yo tengo teatro ma... ¿e denaro?...
—Si Vd. tiene teatro, a mí no me faltan posibles.
—¿Non será come aquella promesa que osté me hizo, cuando terminamos con las vírgenes?...
—No; lo de ahora es formal. Hay un caballo blanco que es una fija.
—¡Bravísimo!
—Ahora, dígame cuál es el teatro.
—Il teatro si incontra cerca. Sigame y le daro una sorpresa.
Ambos atravesaron la Avenida, llegaron hasta Saénz Peña, y una vez en la plaza del Congreso, se detuvieron ante el Liceo.
Nos cuenta nuestro informante, que a partir de este momento, ya no se les oyó pronunciar una palabra, ni a la tiple elegante, ni al flamante director. Se limitaron tan solo a soltar cuatro o cinco suspiros que resonaron en seis manzanas a la redonda. Se hallaban embargados por la emoción.
Después se dieron un nuevo apretón de manos, y ambos se separaron no sin antes dedicar una última mirada al edificio que ambicionaban, y cada uno se fué por su lado. Walter Hant se encaminó rumbo al oeste, contoneando esa figura de príncipe de opereta que Dios le ha dado, y Luisa Salas desapareció por Rivadavia abajo, haciendo destacar ese tipo que usa que parece calcado de una silueta del "Vogue"...

DEL VICTORIA



Julio Renato, estudios galán de la compañía Salva-Olona

Toha se va a España

Toha es un actor tan modesto como discreto, que por algún tiempo, perteneció a varias compañías de género chico español. Ahora el hombre, deseando descansar un poco, se embarca el próximo lunes rumbo a España, para reunirse con los suyos.
Afable y siempre cortés en su trato, don Ramiro supo rodearse de un buen núcleo de amigos; ahora éstos, le obsequiarán el sábado con una comida de despedida en el restaurant "La Argentina".
Deseamos un feliz viaje a Toha, una de las pocas personas decentes, que tiene el teatro actual.

El veterano Brievā

A mediados del mes corriente, el simpático "si que también jacarandoso actor José Brieva, debutará en el antiguo cine Buenos Aires Palace, de la esquina de Belgrano y Rioja.
Desarrollará el repertorio nacional con una compañía formada al efecto.

La carcajada del de la primera fila

En la Opera vibró anoche una carcajada que nos causó mucho más gracia que la traviesa caricatura que realiza en Percanta, la simpática Olinda.
Era la risa frauca, sonora como una copa de bacarat, de un muchacho alegre, que se adelantaba con ella a lo que iba a decir los actores.
Por lo visto ese efebo se sabía la obra de memoria.
Nos agrada la satisfacción o la alegría de los demás pero no tanto como para callar nuestro reproche cuando ella se traduce en molestia para los espectadores en general.
La carcajada del de la primera fila, aún parece resonar en nuestros oídos. Como que casi no pudimos anoche conciliar el sueño. Nos despertamos como quinientas veces pensando siempre en el delicioso efebo de la sonora carcajada.

Españolerías

En la obra de magia "Y va de cuento"... el actor Artigas hace un lunático.
Dice su señora, la actriz Pepita Díaz, que en ese papel está muy bien... tan bien, que hasta la sigue representando en su casa...

El amantísimo papá, si que también actor cómico, Narciso Ibañez, nos decía las otras noches:
—¿No aseguraban por ahí que mi chico y León se tenían tanta rabia que no podían estar juntos?...
Veanlos en "La misa del gallo"... si estarán juntos que salen "soldados"...

La gente del Victoria, anuncia para próximamente una obra que califican de "grandiosa", titulada "Lucifer". La firma un tal Butti.
Lo malo sería que la tomaran a farra, porque "Butti"... y "farra"...
(¡Por favor señorita Duckse!...)

Hablan dos cómicos del Odeón:
—¿Por qué haremos "El mundo es un peñuelo"?...
—Y... por que estamos en invierno... la gente anda resfriada...
(¡Pum!)

Aún está en "veremos" el asunto del Mayo. Hay quien dice que se cierra por que no hay seguridad en el edificio, y hay quien afirma que no se clausura por que eso de la seguridad es un "mito".
Sin embargo, el representante de la empresa, asegura que mientras pise el escenario la señora Castillo, la seguridad del piso peligra.
¡Tiene una gracia el secretario!... ¡Qué pichincha se está perdiendo Frank Brown!.

La farándula cupleteril

Era Principe—
Debutó en el Porteño, donde pasó sin pena ni gloria; nos consta que ya se le busca reemplazante.
¡Todo un éxito!...
Carpi es terrible—
Se ha convertido en un amargado como Durand. Encuentra faltas y defectos a todos sus compañeros.
Le regalaremos un espejo para que se arrobe en su contemplación.
Hoy en el Parisiana—
Que reabre sus puertas después de tantas alternativas, debutarán, Clavelina, conato de tonadillera; Bluette, cantante francesa; Lezé, una napolitanita pizpireta; Mariska, francesa que huele a oriunda de Marsella; Vanda, que no toca; Margarita Reyil, una que se puede oir; Simone de Lys, otra que se puede ver; Los Imperialitos, que hacen como si bailarán y Paquita Soler, en sus pretensiones de tonadillera. Para finalizar el espectáculo, lucharán cuatro fenómenos.
Las Porteñas—
Parece que se han decidido y debutarán en el San Martín (Flores).
Trío Pastor—
Actúan con regular fortuna en el Cine París (La Plata) de donde pasarán al Soleil en esta semana.
La murga Firpo—
Termina el domingo en el Porteño. No se sabe donde irán a dar con su triste humanidad.
La Belsay—
No trabaja, en la seguridad de que mañana saldrá de pobre con un burrito que tiene en Palermo y que correrá en la primera. Se llama Old Miniaud. Ojo al cristo!
Allá veremos.

Buen elemento

Hemos tenido ocasión de apreciar la labor de un muchacho modesto, pero eficaz, que actúa en el teatro Olimpo de la calle Pueyrredón. Se llama Arias y últimamente ha hecho una feliz interpretación del catalán Astrada en "El movimiento contínuo".
Arias es un elemento útil, y que si no se pone "en tontó", (como es costumbre entre los cómicos nacionales que creen valer un poco), tiene para el año próximo un puesto asegurado en cualquier teatro del centro.

Una reprise en el Royal

La compañía nacional alegre que actúa en el también alegre teatro de la calle Corrientes, anuncia para próximamente la fantasía en un acto "Las costumbres de Nerón", obra doblemente alegre.
¡Y viva la alegría!

El caso es pasar el rato....



El dibujo

(CUENTO)

Terminada la partida de ajedrez, la señora Dancier, para guiar la salida del general por entre los muebles que atestaban el salón, levantó la pantalla de la lámpara. La claridad hizo resaltar sobre las pareder el dorado amortiguado de los marcos, se reflejó en los vidrios de los pasteles, y de pronto, surgido de la sombra un dibujo modesto, amarilleado por el tiempo llamó la atención del general.
—¿No lo había visto usted? — le preguntó la señora Dancier.
Complaciente ella acercó la lámpara.
—Una escena de la escuela militar de Saint-Cyr. ¿Le despierta a usted recuerdos?
—En efecto, ¿de quién lo ha recibido usted?
—Es una pregunta que yo misma me he dirigido muchas veces, sin poder contestarla. Voy a decirle cómo está en mi poder. Hace ya unos cincuenta años, un tío mío, como usted sabe, fué Ministro de Guerra. A veces nos sucedía a mi madre y a mi acompañarle en alguna jira de inspección. Así fué como visité la escuela de Saint Cyr. Como es de suponer, nosotras no podíamos seguirle en todas partes. Asistimos a maniobras, al salto de "Steepls" y al tiro de cañón. Pero no fuimos a los dormitorios ni a la sala de estudios.
—Es natural; pero continúe Vd.
—Así, pues, para entretenerme durante esa parte de la inspección el jefe, de la escuela mandó traerme amablemente del mismo modo que se ofrece estampas a una niña para divertirla en un salón de espera, algunos de sus trabajos que ejecutaban los alumnos. Fué una rebatiña a toda prisa en una de las salas de estudio, de todo lo que cayó a la mano; levantamiento de topografías, planos de fortificación, un dibujo de imitación...
Al verlo, el director se disgustó. Era un mero recreo y por consiguiente una infracción a la rigurosa disciplina de la escuela. El autor del dibujo era un culpable. Y también era culpable el celador de la sala de estudios, quo no había vigilado; culpable el oficial que había traído ese dibujo entre los otros. ¡Y de todo eso tenía la culpa yo! Me apresuré a interceder. Yo no podía dejar a todos esos jóvenes la impresión de una denunciadora, llevándome su cólera y su desprecio. El Ministro apoyó mis razones con indulgencia. El castigo suspendido sobre la cabeza del alumno, no cayó. El director de la escuela, dió pruebas de galantería. El dibujo, de todos modos, debía ser confiscado. Puesto que me había interesado, me lo ofrecieron.
—Muy bien. ¿Y entonces?
—Entonces — continuó la señora Dancier — ese primer éxito me incitó a desear más: "Yo sentiría, dije, cierto remordimiento al robar ese dibujo. Quisiera obtenerlo del mismo autor. ¿No se podría pedírselo de mi parte? Ni siquiera está firmado" Yo no dejaba de tener alguna gracia en su esposa. Mi sonrisa acabó de vencer. Todos se echaron a reir y pocos instantes después un oficial enviado a la sala de estudios, me trajo el dibujo debidamente firmado.
—¿Y la firma, como era?
Indescifrable, general. Fué para mí un gran desengaño. La insignificante aventura había bastado a mis ojos para hacer del alumno culpable no ya una nueva unidad de amigo, un número matriculado, una abstracción, sino un ser determinado real. Desconocido, es verdad, pero atractivo por lo misterioso. Y a pesar mío, me había complacido en el lazo pueril que, por un momento, había unido nuestros dos pensamientos. Ni siquiera me atreví a preguntar el nombre convencida de que lo descubriría yo misma. Pero en vano dí pasos. En vano, más adelante, consulté las listas de salida y busqué un nombre que se pareciera. Nada.
—¿Y no se le ocurrió a usted la idea — dijo el general — de que el apellido estuviera precidido por un nombre que se enfureciera con él?
—Tal vez — pensó la señora Dancier. — Pues bien: ¿creerá usted general, una cosa absurda y ridícula, y es que esa ignorancia en que he quedado, ese asomo de misterio persistente me han asediado mucho tiempo? Hasta tal punto que, a pesar de haber transcurrido muchos años, a pesar de haberme casado y de haber enviudado, ese recuerdo no se ha borrado de mí y me ha quedado como una de las formas fantásticas de lo ideal. Ahora, todavía, cuando mis miradas, como esta noche son atraídas hacia ese dibujo, pienso a veces si ese alumno, cuyo nombre ni rostro conozco, se ha acordado ha pensado alguna vez en la señorita de entonces, cuyo nombre desconoce y a la que nunca vió.
El general levantó la cabeza y dijo:
—Usted no lo ha visto confundido entre los otros. Pero él pudo verla y la ha entrevistado al menos. El traje claro de usted, su silueta de elegancia, de juventud, de hermosura, llevaron a la escuela una visión de reposo. Aún lejana, confusa, abría el ideal sin límites y las puertas del ensueño. ambién él ha percibido un minuto la comunión de aquelos dos pensamientos y recogido en su corazón la gracia, encantadora del ademán que absolvía tan ingeniosamente su falta. Esté usted segura de que él se ha acordado con un recuerdo que tenía el encanto de las ilusiones, que se conservan, de todos modos relinía el encanto de las ilusiones, que se sabe que son ilusiones, que se conservan, de todos modos religiosamente.
—Noto que se conmueve usted. general, al decir eso — exclamó la señora Dancier.
Señora, yo estaba en esa época en la escuela de Saint Cyr.
—¿Entonces, ese nombre?
—Puedo ayudarla a usted a leerlo.
La señora Dancier descolgó el cuadro de la pared. Lo acercó a la lámpara. Y de pronto, por sí mismo, el nombre indescifrable se descubrió a sus ojos, en un relámpago.
—¡Guy de Marcillac! ¡Es usted!
—Yo — en efecto, dijo el general con dulzura.
Los dos se miraron, oprimidos a la vez, sorprendidos y conmovidos. Esa cosa insignificante que había sobrevivido al tiempo, por encima de los dolores de los goces, de los amores de las ambiciones, les aparecía en ese instante más grande que su vida entera. El ensueño de un día, bosquejado, sin acabar, como el dibujo mismo, permanecía una realidad más viviente que todas las que su deseo había alcanzado. Dos o tres veces hicieron el esfuerzo de hablar. Pero las palabras que buscaban no subieron a sus labios.
Y porque no hubieron sabido decir si las imágenes de pronto seguidas de una existencia que hubiera sido otra y tal vez mejor, debían causarles un pesar; o si era preferible la dulzura de esa flor reservada de las tempestades que produjeron su noche melancólica, la actitud de todos los días les dominó;
—Hasta mañana, general — dijo la señora Dancier.
El general besó piadosamente la mano que se le ofrecía.
—Hasta mañana, señora.
Su sonrisa temblaba y sus ojos estaban húmedos.

Juan Reibrach.

LAS CAÑAS SE VUELVEN LANZAS

Benjamín Hewen-Port era un sujeto muy desahogado que en los Estados Unidos realizaba brillantes sesiones de prestidigitación y fenomenología esperitista, para lo cual disponía de una joven histérica llamada Ida Sourchotte.
El profesor, especialista en trucos, tenía, no obstante su gran desparpajo, una gravísima preocupación. Hasta él habían llegado los rumores de que en la reciente y misteriosa muerte de su esposa había tomado no pequeña parte, y queriendo justificarse en público que era inocente, trató de convencer a la médium de que debía demostrar en una de las funciones la diafanidad de su inculpabilidad en tan molesto y enojoso asunto.
Miss Sourchotte se negó a tal pretensión, porque sabía a qué atenerse sobre la manera con que su hipnotizador había procedido con su esposa; pero tanto insistió Hewen-Port, que logró la promesa de la ejecución de sus deseos: los de evocar en sesión pública el espíritu de madame Hewen-Port para manifestar que Benjamín no era culpable de su muerte y sólo una víctima de las murmuaciones de la gente.
La tarde de la combinación comenzó con muy buenos auspicios hasta el número en que se procedió a la evocación del espíritu de la señora del profesor.
—Espíritu de Arabella Hewen-Port, ven a mí—exclamó el farsante.
Un grito terrible escapó del pecho de la médium. En efecto; no se trataba ya de trucos ni de fraudes; el fantasma de Arabella estaba realmente presente. Y marchando hacia su marido, que retrocedió de espanto, exclamó con voz siniestra:
—Asesino; no te basta haberme matado cobardemente, sino que vienes aún a turbar el reposo de mi tumba.
El espanto, el terror de Hewen-Port eran demasiado visibles para no dejar de pesar sobre él la terrible acusación de asesinato. Y después de aquel momente, la sesión comezada co tan buenos auspicios y aplausos terminó en tragedia, pues el profesor Benjamín fué detenido y conducido a la prisión.
La muerta se había vengado de la broma del prestidigitador.

Paracelso.



JETTATORE

—¿Sabes que a Romualdo lo llevaron ayer a la comisaría y tuvo que pagar cien pesos de multa?
—¿Qué hizo?
—Pisar una cáscara de banana en la calle y caerse de espaldas.
—Pero eso no es motivo...
—Sí, le acusaron de dar un espectáculo sin autorización municipal.

Pablo.

TENIA RAZON

—¿Y quiere entrar en teléfonos? ¿Pues no es usted sorda? ¿Completamente sorda?
—Sí, señor, pero mi defecto será una disculpa para no contestar a lo abonados.—Joseph.

ENTRE COMICOS

—Es un excelente cómico Pereantúnez.
—No hay quien le iguale en los papeles de barba.
—Pues aún hace mejor otros papeles.
—¿Cuáles?
—Los ridículos.—Pérez.

DOS PEATONES

—¿En qué piensas?
—En que este sistema de locomoción está muy anticuado. Voy a tener que ir pensando en comprar un aeroplano.—Aviador.

PARA QUE NO SE EQUIVOQUE

—Doctor, el diente que me hace daño es el del centro.
—¿Cómo el del centro?
—Sí; no tengo más que tres.—L. E.

¡QUE GRACIOSA!...

—¿Sabes que me voy de Buenos Aires?
—¿Sí? ¿Dónde?
—A un país donde no sepan lo que es teléfono.—Yankee.

NO PEDIA NADA

—¡Ay, yerno mío, qué luna de miel vais a pasar en Mar del Plata! ¡Daría cualquier cosa por estar en lugar de mi hija!
—¡Ay! Pues yo no.

Aurora.

MUY BIEN

—Su suegra está muy grave... Puede que una operación...
—¡Oh, doctor! Si tiene que cortarle algo, córtele la lengua ante todo.

Yerno.

¡ESTARIA LIMPIA LA CAMISA!

—Jamás uso papel para anotar mis ideas. Es más práctico escribirlas en los puños de la camisa.
—Supongo que las apuntarás con tiza.—A. B.



El cine, sus obras y sus héroes

"MI DERECHO"

HOY SE ESTRENA EN EL FLORIDA ESTA EXCELENTE PELICULA NACIONAL

"La Andes Films" cuya explotación tiene "Arco film" estrenará hoy en el teatro Florida su primera producción, de la cual es autora la señora María B. de Celestini y es interpretada en sus partes principales por la señorita González y el señor Bozano, elementos ya aplaudidos por sus brillantes actuaciones en otros films.

El argumento de "Mi derecho" que publicamos como una primicia a nuestros lectores es el siguiente:

La vieja estancia de los Castillo, a pesar de la entrada estación invernal se encuentra aún albergando a sus propietarios, y parece ceñirse sobre el horizonte de la aristocrática familia la pesada carga de un fatal error de Blanca, la única hija del señor Castillo. Es un pequeño drama de amor que va teniendo su epílogo natural, que ha sido necesario tuviese lugar en la silenciosa mansión del campo, de donde nada podía revelarse a la crítica de la sociedad.

Asisten a la joven enferma, un doctor amigo de la familia, una fiel criada, el padre y el hermano; estos dos últimos personajes, serán los que deciden la suerte del "reo" que llega a borronear la gama intachable de una dinastía edificada a base de honestidad y honor.

Vive en los alrededores de la gran metrópoli, una humilde familia, cuyo jefe Tío Lucas, es la persona más indicada para hacerse cargo de la criatura y adoptarla como propia mediante la voz convincente de un poco de "oro", instigador de muchas conciencias y dios poderoso de los más.

En esa noche, que naturaleza convertía en una temible noche de tempestad, desencadenando las cataratas del cielo como queriendo acompañar con sus gotas desordenadas, las lágrimas de una nueva madre que jamás podría aparecer como tal ante los ojos del mundo, el recién nacido es transportado a la casa de Tío Lucas, quien, convencido por el "oro", se hace cargo de su nuevo hijo adoptivo que jamás sabría el nombre de su madre.

La piedad de la buena criada de los Castillos, llega hasta infundirle el corage de marcar las frágiles carnes del niño antes de entregarlo a sus verdugos, quizás respondiendo a un clarovidente mandato de su corazón que podría ser también el de una madre amante, y el pequeño Pablo que nació bajo el peso de un error vergonzoso, debía desde ese día, llevar el peso de su cruz, ser uno de los tantos desamparados sin madre...

El doctor que albergaba un espíritu noble y enemigo de muchos perjuicios, no comulga con los actos de los que todo así lo dispusieron, y sigue atendiendo las súplicas de Blanca, que en toda oportunidad pídele el paradero de su hijo...

Fueron sin embargo inútiles las averiguaciones hechas, la vida, en la ciudad, fué tomando de nuevo su movimiento rutinario, y también los Castillo, volvieron a amalgarse en sus pasadas andanzas sociales.

Entre las relaciones de la familia, se cuenta la de uno de los tantos seres humanos cuya existencia inútil, va arrastrándose por los salones y las timbas, en un continuo derroche de viciosas costumbres, llámase Mendez González, representa un nombre... y nada más, y es el elejido para que con esos blasones dé un nuevo lustre a la vida social de Blanca. Todo es arreglado, en efecto, como un buen negocio; y el enlace es concertado a pesar de las nobles intervenciones del doctor y las negativas de Blanca, que bien conoce el porvenir que le espera, con ese nuevo paso que le intiman.

Prima sin embargo la voluntad del padre de Blanca, y la boda se efectúa. Mendez González, morfinómano sigue con la antigua existencia, cogiendo bajo sus nuevas alas una víctima más, pues hasta él los convencionalismos no llegan.

Durante este tiempo, la vida de Pablo, el sin madre, va cambiando su cruz en una siempre más pesada; murió la esposa de Tío Lucas, y este toma a su cargo las dos pequeñas criaturas, una de las cuales es hija propia, pero que son dos mártires ante los desmanes del padre y padrastro malvado embrutecido por el alcohol.

En el pequeño corazón de Pablo, nace entonces ante la escuela del dolor, la primera rebelión de hombre... la primera blasfemia, y un día, cansado, abandona ese hogar que no tuvo para él, si no dolores, y se larga en busca de paz por las calles ruidosas de la gran ciudad.

Una noche, una de las muchas en que pedía al cielo un amoroso abrigo. Pablo hambriento oye desde un suntuoso palacete la voz acariciante de una melodía suave que por un momento hácele olvidar sus lágrimas y hambre, como atraído por algo que por primera vez le habló hondo al corazón.

Toma coraje, y penetra en el suntuoso jardín, encuentra la posibilidad de penetrar hasta donde parecen llegar los acordes musicales, y las risas alegres de los que se divierten, y con un nuevo empuje de rebelión, delibera llegar hasta esa sala, y gritar fuerte su dolor y sus penas en nombre de todos los desamparados.

El pequeño mártir, llega a a misma sala resplandeciente de luz... pero la debilidad que de él se posesiona le impide llevar a cabo su proyecto, solo atina con leve voz, decir que tiene hambre... y cae al suelo.

Todos los presentes, medio horrorizados por ver ese andrajo humano sobre las finas alfombras se acercan pero no tiene el valor de ir en su ayuda, solo una mujer premurosa, la dueña de casa, en un ímpetu de amor, que solo pueden interpretar las almas nobles, corre hacia él, y quiere hacer volver en sí al pequeño visitante que traía la verdad amarga donde todo era mentira...

El destino unía en este instante un hijo a la madre... los hilos invisibles que teje quien rige las humanas cosas ataba para siempre dos existencias cuya sangre era la misma, y cuyo derecho estaba por encima de todas las leyes.

El corral del dinero

UN NUEVO FILM DE WILLAMS HART



William S. Hart, el famoso actor cow-bois que mañana reaparecerá en la película "El corral del dinero"

La Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar mañana en los cines Select, Palace y Grand Splendid, una nueva producción, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas de la cual es intérprete general el popularísimo y estimado actor William S. Hart.

Dado el alto prestigio que goza entre nosotros el citado artista y el favor que siempre se le ha dispensado no es difícil pronosticar que los tres cines que ofrecen ésta primicia, se vean sumamente concurridos.

UNA PELICULA ALEMANA

"LA VERDAD"

Ayer fué estrenada una película de la Compañía Americana de Películas (eso de americana es un camouflage) "La verdad", que es un esfuerzo malogrado en pro de la cinematografía.

No nos preocupamos del origen de las obras para juzgarlas, pero sería imposible elogiar "La verdad" sin faltar a la verdad.

Una vez reconocida la buena intención de los productores, es necesario reconocer que estos fracasaron lamentablemente, queriendo confeccionar una película honesta les salió una lata en seis actos.

Dejando aparte el argumento del que a continuación nos ocuparemos, la parte técnica de la película merece elogios por su excelente fotografía, pero no los merece en cambio la realización escénica de la obra. Los decorados de casi todas las escenas son lamentablemente teatrales. Ni por un instante logran dar la ilusión de la realidad!

El asunto de la película es como sigue: Un ingenio padre de familia vive con su esposa y su hijo en un humilde pueblo. Desempeñaba funciones de campanero, pero todos los instantes que puede los dedica a la literatura. Escribe una obra filosófica, "La verdad".

Cuando la tiene terminada se siente necesario pase una temporada en que para su curación es absolutamente necesario para una temporada en un sanatorio.

La esposa, con el fin de allegar recursos, hace un viaje a la ciudad y va a ofrecer la obra a un editor. El gerente de la casa, que es una mala persona, no le atiende, pero la mujer visita y logra ver al propio patrón.

Este le acepta el original y se lo paga espléndidamente, pero abusa de su situación para hacerla suya.

Desde aquel momento la esposa sufre gran remordimiento y cuando el esposo llega curado le escribe al editor que sufre por su falta y que le coloque el marido.

Sea dicho entre paréntesis esta moral, que en el arrepentimiento se aprovecha de la falta será muy alemana pero es muy poco moral.

El editor accede y después de editarle el libro nombra al autor director general de la casa y le ofrece levantar un templo a la Verdad.

Una noche el editor sorprende al gerente de la casa robándole. Lo recrimina pero éste le muestra la carta de la esposa del director general y el infeliz muere de un ataque.

Ello no es óbice para que las obras del templo prosigan. Pero el día antes de inaugurarlo se descubre en la casa un gran desfalco. El gerente se confiesa culpable, pero amenaza el director con divulgar la carta de su esposa. Esta ante la horrible verdad se horroriza.

Llega el momento de la inauguración del edificio y el filósofo sube al tejado para predicar a la multitud. Pero en vez de las palabras que todos esperan, dice que la verdad es imposible en el mundo.

Y en esto el edificio, construído por lo visto con pacotilla alemana se viene abajo y el pobre filósofo es hallado entre los escombros por la esposa, a quien perdona y besa.

La interpretación un conjunto melodramático.

Smart Palace

El programa de hoy es interesante. Comprende "La tempestad", "El cofre de las esperanzas", "S. M. la opinión pública" y la nueva película de Wallace Reid "De patitas a la calle".

Cinematografia nacional

"FILM REVISTA"

El número 34 de esta película semanal cinematográfica de actualidades que editan los talleres Federico Valle trae el siguiente sumario; Mr. y Mme. Viviani en el Hipódromo Argentino; meeting pro abaratamiento de los alquileres; enlace Palacios Avellaneda-Molina Campos; domingos de Palermo; el motor de automóvil (continuación); doma de potros en Bragado y Buenos Aires... malos vientos (nota cómica de actualidad de dibujos animados).

Esta película se exhibe en los más destacados cines de la república y es obra de un conjunto de artistas fotógrafos que vienen trabajando en pro de la cinematografía argentina.

La hora trágica

Con un éxito extraordinario fué estrenada ayer una bella película de la casa New York Film Echange.

"La hora trágica" es el título de la obra. Como principal intérprete actuaba Harry Morey.

El inteligente intérprete, cuyo elogio no es necesario hacer, pues cuenta con numerosos admiradores que han sabido apreciar su labor, obtiene en esta cinta uno de sus mayores triunfos.

Presta realce a su labor en esta nueva producción Vitagraph, el excelente conjunto de artistas que le secunda.

El argumento es también interesante y la fotografía imitada acreditando la labor técnica de los productores.

Creemos que la película seguirá pasándose con éxito.

Tuvieron ayer la primicía de esta hermosa obra los cines Esmeralda, Empire y Capitol.

La piel del sapo

Uan hermosa obra de Balzac "La piel del sapo" ha sido filmadá y se estrenará hoy en el Select.

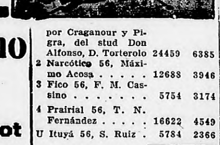
Es una buena noticia para los aficionados al cine pues se trata de una novela muy bella que ofrece grandes posibilidades cinematográficas.

Lo que no está bien es la forma en que se anuncia. ¿A quién se le ocurre titular, la obra "La piel del sapo"? ¡Pero señores! No macaneen e infórmense, cuando una cosa no la "sapeen" bien.

Ma...

Según una minuc... tenemos a la vista, las yegu... los padrillos nombrados en el ... lo de estas líneas han dado los ... guientes ganadores hasta el 30 ... de un rápido y fre...

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

La Santa María - Grey Spot

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un buen programa tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, el que se vió bastante concurrido de aficionados, que apostaron con regular entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, a continuación verán nuestros lectores los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Tabernero y Redoble fueron los únicos que rehusaron el encuentro en la prueba inicial, en la que contó con las preferencias de la cátedra el pupilo del stud Haras Chico, Ginés, pero éste no respondió ni siquiera en parte a tal favoritismo, entrando confundido en los no placé.

Puesto el lote en movimiento, Gran Tunante se lanzó a la descubierta, seguido de Some Day, Orgival y Cayó Piedra. En el derecho pasaron a la vanguardia Orgival y Naranjada, que corrían en pareja, pero al final por el lado de los palos cargó con gran empuje Maléfico, haciendo suyo el premio con relativa facilidad. Segundo llegó Orgival, tercera Naranjada y cuarto Old Ninian, que también pagó sport.

Premio Bayoco

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

1	MALEFICO 53 kilos, por Don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, J. di Tomasi	728	695
2	Orgival 53, M. de Biasse	2303	1578
2	Naranjada 51, M. Ojeda	(con Orgival)	
4	Old Ninian 54, E. Peñaloza	1803	928
5	Some Day 56, M. Altamiranda	6072	4529
0	Random Shot 53, A. Orrego	2146	1413
0	Entonces 56, D. Englander	2146	1413
0	Cayó Piedra 54, T. Torrilla	3993	2982
0	Ginés 56, R. Rivero	6255	2657
0	Foch 56, M. Acosta	2765	1997
0	Gran Tunante 54, E. Amuchástegui	1362	944
0	Sarandí 56, D. Nápoli	1326	789
		29869	20288

No corrieron: Tabernero y Redoble.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 73.85 y 19.05; de Orgival y Naranjada 8.40; del 4.o 12.60.
Tiempo: 1'33" 2|5.
Entraineur: H. Almeyra.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras la única que no fué presentada fué Doracante, por reservarla su caballeriza para el domingo próximo, donde según ellos tiene más chance. Fué sostenida como favorita del público la pensionista de Vicente Pérez, Sister Fly, quien apenas consiguió el tercer puesto del marcador.

Diamantita corrió en el puesto de peligro, seguida de Pigeón, Sister Fly y La Santa María. En el derecho por el lado de los palos atropelló La Santa María para llegar al disco en ganancia con más de un cuerpo de ventaja sobre Diamantita, que conservó el segundo puesto. Tercera finalizó Sister Fly y cuarta Heligoland.

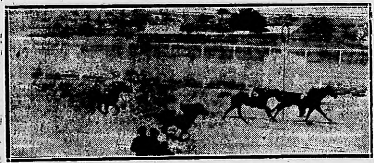
Premio White Pearl

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a
Distancia 1500 metros

1	LA SANTA MARIA, 56 kilos, por Fisherman y Pecadora, del stud Armón, M. Altamiranda	4255	1822
2	Diamantita 54, E. Peñaloza	3104	1204
3	Sister Fly 56, R. V. Lanatti	19706	5450
4	Heligoland 53, A. E. Martínez	2494	1388
U	Pigeón 56, R. Rivero	6075	2731
		35634	12595

No corrió: Doracante.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 cabeza.
Dividendo: del 1o. $ 15.05 y 6.55; de la 2a. 8.90.
Tiempo: 1'33" 4|5.
Entraineur: F. Rodríguez.

PRIMERA CARRERA



Maléfico gana fácil y reparte un cracido dividendo. Segundo finaliza Orgival, tercera Naranjada, que iba en yunta con el anterior y cuarto Old Ninian.

TERCERA CARRERA

Festivo y Huracán no acudieron a la cita en la prueba de potrillos no ganadores, en donde el público hizo su preferido al pupilo de Emilio Ridella, Roldán, quien para no ser menos que los favoritos de la primera y segunda tampoco respondió a la confianza en él depositada, ocupando al final el último puesto del marcador.

Cuando el starter dió la señal de partida, Boy Scout tomó la vanguardia, seguido de Roldán y Grey Spot. En el derecho pasaron al frente Roldán y Grey Spot, quedando bien pronto el último en el primer puesto. Al final surgieron Boy Scout y Vuhugit para ocupar el segundo y tercer puesto respecivamente, delante del favorito Roldán, que entró cuarto.

Premio Le Poilú

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	GREY SPOT 56 kilos, por Y. Majesty y Ballesta, del stud Novela, A. Grassi	13818	4914
2	Boy Scout 56, M. Altamiranda	1651	996
3	Vuhugit 53, M. Ojeda	9587	4743
4	Roldán 56, S. Ruiz	23001	9070
5	Belmonte 56, A. G. Borean	4958	2422
0	Royal Carrot 56, M. Lema	3511	1880
		55471	23995

No corrieron: Festivo y Huracán.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 7.20 y 5.20; del 2o. 17.75.
Tiempo: 1'39" 3|5.
Entraineur: V. Fernández.

CUARTA CARRERA

Unicamente Vencedor no fué presentado en el premio Ecaia, base de la cuarta carrera, reservada para potrillos ganadores. El público dió sus preferencias al pupilo de Rufino Coll, Pecarí, quien no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Cuando el "starter" dió la señal de partida Narcótico tomó la punta seguido de Pecarí, Prairial y Fico. Ese orden no tuvo variante hasta que entraron al derecho, donde el favorito Pecarí pasó a la vanguardia, llegando al disco ganancioso con más de un cuerpo de ventaja sobre Narcótico. Tercero fué Fico y cuarto Prairial.

Premio Ecaia

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

1	PECARI 56 kilos, por Craganour y Pigra, del stud Don Alfonso, D. Torterolo	24459	6385
2	Narcótico 56, Máximo Acosta	12688	3946
3	Fico 56, F. M. Cassino	5754	3174
4	Prairial 56, T. N. Fernández	16622	4549
U	Ituyá 56, S. Ruiz	5784	2366
		65307	20430

No corrió: Vencedor.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 4.80 y 3.25; del 2o. 4.05.
Tiempo: 1'32".
Entraineur: R. Coll.

QUINTA CARRERA

En la prueba de potrancas ganadoras desertaron Castañera y La Iberia. Fué cotizada favorita Mazorca, la que cayó vencida con facilidad por Supertax, que le seguía en orden de preferencias.

Mazorca corrió en la punta un breve trecho para luego pasar a la vanguardia Supertax, a quien seguían aquella y La Chilenita. La leader siguió cómodamente hasta el disco, al que llegó con un cuerpo y cuarto de ventaja sobre Mazorca. Tercera fué Doble Blanca y cuarta Nola.

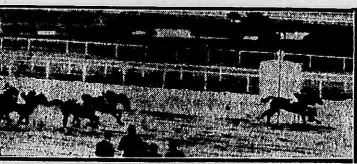
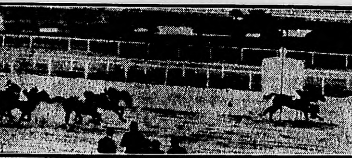
Premio Royal Dream

$ 4500 a al 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

1	SUPERTAX. 56 kilos, por Craganour y Surtax, del stud H. Chapadmalal, Domingo Torterolo	25453	12358
2	Mazorca 56, R. Pelletier	26660	8267
3	Doble Blanca 56, R. V. Lanatti	2057	1158
4	Nola 56, G. di Palma	6061	3657
5	Molinera 56, F. M. Cassino	1137	790
0	Palme d'Or 56, J. Fernández	1382	1004
0	La Chilenita 56, M. Altamiranda	12811	6789
		75581	34018

No corrieron: Castañera y La Iberia.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 5.35 y 2.80; de la 2a. 3.20.
Tiempo: 1'6" 4|5.
Entraineur: R. Coll

SEGUNDA CARRERA

La Santa María sale de perdedora en buen estilo mientras Diamantita, Sister Fly y Heligoland ocupan los puestos restantes del marcador.

SEXTA CARRERA

De las catorce anotadas en la carrera de yeguas desertaron Cigale, Amapa y Moselle. Contó con la mayoría de boletos la pensionista de Bartolo Olivieri, quién solo consiguió el tercer placé.

La Bertini tomó la punta pero en seguida la cedió a Cómuna a quién seguían aquella, Arpillera, Espiguita y Bombonniére. En el derecho pasó a la delantera Arpillera resistiendo con coraje la carga que al final le llevara Bombonniere, que la escoltó a escasa distancia. Tercera fué Comuna y cuarta Manía.

Premio Mataquito

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1	ARPILLERA 52 kilos, por Sans Atout y Char. Polly, del stud San Paquito, M. Lema	9110	5506
2	Bombonniere 47, E. Amuchástegui	6879	4021
3	Comuna 50, D. Englander	16055	8426
4	Manía 45, T. Torrilla	5435	2710
5	Epigrama 53, G. di Palma	1586	1046
0	Montana 56, A. G. Borean	2093	1151
0	La Bertini 56, F. Arcuri	4481	2766
0	Espiguita 55, I. González	6935	4795
0	Flor del Pago 49, G. Greme	1830	624
0	Diosma 48, J. Fernández	6515	4636
0	Gold Powder 45, M. de Biassi	3305	1860
		64220	37538

No corrieron: Cigale, Amapa y Moselle.
Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 1 cabeza.
Dividendo: de la 1a. $ 12.70 y 3.90; de la 2a. 4.60; de la 3a. 3.25.
Tiempo: 1'40" 2|5.
Entraineur: A. Einen.

Premio Vogt

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	ROYAL ADMIRAL, 54 kilos, por Bijou Royal y Adelina, del stud El Huérfano, R. V. Lanatti	10813	3137
2	Rosal II 46 E. Amuchástegui	24491	8329
3	Sapristi 42, M. Acosta	12084	4900
4	Lucky Day 47, Juan Fernández	16816	6050
5	Laón 48, T. Torrilla	11591	4014
0	Espinela 44, I. González	4179	1956
0	Napolitano 40, M. de Biasse	2419	1339
		92394	29725

No corrieron: Habano y Miguelito.
Dividendo: del 1.o 13.70 y 6.85, del 2.o 3.85.
Ganada por 1 cabeza, del 2.o al 3.o 1 pescuezo.
Tiempo: 1.38" 3|5.
Entraineur: F. Núñez.

Premio Tumulto

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2500 metros

MONSERRAT, I. Gon.	17558	4349
Elástico, Torterolo	28899	9649
Guilbert, Pelletier	4188	1456
Jacita, J. Verdurí	23786	5319
F. Azul, J. Fernández	22438	7022
	96959	27795

Dividendo: del 1o. $ 9.95 y 4.55; del 2o. 3.16.

No corrieron: Bruce Lowe, Malandrín y Revoltoso.

Dos fijas que fallan

No solo Some Day aparecía como fija de la prueba inicial; también compartió con la opinión la papa de Ginés de quien se decía contaba con ejercicios de primer orden.

Y Some Day lo mismo que Ginés ni se dignaron figurar en ninguno de los puestos del marcador.

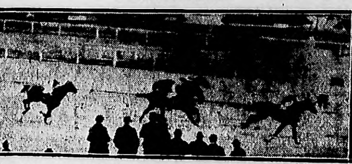
El Veronés

Ha sido embarcado para el Rosario, a fin de tenerlo listo allí para disputar la Polla de Potrillos que se correrá el 15 del corriente.

Juan Fernández

Ha sido comprometida la monta de este profesional para dirigir a General Smith en la Gran Polla de Potrillos.

TERCERA CARRERA



Grey Spot gana con facilidad. Segundo entra Boy Scout, tercero Vuhugit y cuarto el favorito Roldán

El batacazo de la pri...

... éxito ... INAU... prueba ... nueva compañía ... variedades. Entrada general $ 1.50. Paraíso con asiento pesos 0.50.

BRE ... el nombre del crack. Así ... triunfos de Pipper... de Pelayo, de Mel... del gran Botafo... de 1920 no ... señalarnos el

do por lo tanto a la cátedra tecleando.

Y el amigazo Di Tomaso apilado como un maestro se los floreó de lo lindo.

Regresado al pesaje el hijo de Don Dinero se notó que aflojaba de uno de los remos delanteros.

La Santa María se impone bien

El stud Armour que desde hace un tiempo pasaba por un mal encuentro, quebró hoy la guigne con la potranca La Santa María que bien corrida por Altamiranda supo aprovechar a la entrada de la recta, el puesto de la empalizada cuando todas sus adversarias se abrieron.

Florencio Rodríguez y los suyos, encantados con el sport que repartió.

Sister Fly no arrima

La favorita de la segunda imitó a las de la primera.

La hija de Let Fly después de su performance de hoy nos resulta pura pluma como el chajá.

Los del Stud Hampton quedaron desconsolados.

Grey Spot en la segunda

Carrera que disputó obtuvo el triunfo, como sucede con todos los pupilos de Tapón. La fatalidad... quiere que en el debut sufran las consecuencias de los terronazos... y es claro para la segunda la platita se la juegan en fija los de su ecurie.

Y Grey Spot se adjudicó hoy el triunfo con gran satisfacción de la barra.

Roldán no quiere más

Nuevamente fué favorito y volvió a fracasar una vez más.

Apareció frente a la popular como para ganar, pero a donde hay que definir el triunfo flaquearon sus fuerzas y apenas si ocupó el cuarto puesto.

La Polla de Potrillos

SUS COMPETIDORES

Ha sido siempre la Polla de Potrillos mucho más atrayente que la de potrancas y han podido ver los aficionados, año tras año, casi sin una sola excepción, cómo esta prueba clásica ha logrado despertar una intensa cuanto explicable expectativa. Es que el grupo de buenos potrillos de cada temporada, converge a ella, a fin de definir posiciones y aún cuando en muchas ocasiones no suceda, se piensa al menos que de su resultado por lo tanto ... mejor representante de esta generación? Creemos que sí, que es muy posible que el héroe del domingo deba ser agregado más tarde a aquella lista reducida como selecta. Son 20 los campeones que han ratificado su entrada y ello significa decir que no hay un solo animal de 3 años a quien los propietarios y entrainers consideren imbatibles. Los campeones de mayor prestigio parecen ser de fuerzas muy parecidas y la carrera se presenta entonces abierta a todas las pretensiones.

Debemos lamentar, sin embargo, que ciertos contratiempos producidos últimamente hayan determinado la eliminación de algunos competidores que como Pretal y Tangage, hubieran dado mayor realce aún a la importante contienda del domingo.

He aquí los campeones que disputarán la prueba y sus respectivas montas:

Lepanto 57, R. Pelletier.
(Calderón 57, R. A. Carabajal.
(Quirno Costa 57, C. Fenucci.
Yesquero 57 kilos, D. Torterolo.
(Herman Goos 57, M. Lema.
Astuto 57, P. Rivero.
Farman 57, F. Arcuri.
Kinkoró 57, A. Quinteros.
(Testaferro 57, M. Acosta.
(Tell-El-Kebir 57, (dudoso).
Pilluelo 57, P. Cichetti.
General Smith 57, Altamiranda.
Romántico 57, G. di Palma.
Garrotín 57, M. Vignatti.
Roulis 57, A. Grassi.
Quo Vadis? 57, S. Ruiz.
Norton 57, J. Fernández.

Como se ve no solo no se destaca netamente un candidato, sino que lo numeroso del lote hace que el asunto aparezca más intrincado.

Hasta el día del Premio Saavedra la opinión general indicaba a Yesquero como el producto más sobresaliente del año, pero su caída de ese día en que batido por sus tres ... adversarios, es motivo ahora de que no se mire ahora al hijo de Val d'Or como un antagonista casi invulnerable. Diremos sin embargo que el entraineur de Yesquero no fué el menos sorprendido por aquella defección y que habiendo observado posteriormente, en su potrillo algunos detalles ampliamente satisfactorios vuelve a inspirarle tanta fe y la misma confianza que antes de disputarse el referido clásico.

Las tres victorias consecutivas de Lepanto, el meritorio triunfo de Herman Goos en el Premio Saavedra, la casi reivindicación de Farman en la misma prueba, los insistentes rumores que circulan sobre Calderón, los adelantos de Astuto y por otra parte las probabilidades que sus respectivas caballerizas atribuyen a General Smith, a Romántico, Testaferro, a Pilluelo, a Kinkoro, etc., etc., hacen que al engolfarse en la complicada tarea de pretender dar con el ganador resulte una empresa plena de dificultades.

Nadie podría en efecto atreverse a

decir que uno solo de los potrillos citados no lleve en la interesantísima contienda una probabilidad.

Hablamos de las tres victorias consecutivas de Lepanto y de ellas debemos detenernos en la del Premio José B. Zubiaurre, donde en un estilo realmente impresionante batió sobre la milla, a un lote de competidores de mérito entre los que citaremos a Tangago, Pretal, Farman y Atención. El Premio Iniciación que es ahora el clásico Zubiaurre, ha dado en toda época a su vencedor el título más brillante para disputar luego la Polla.

Consecuente con lo que hemos manifestado sobre la Polla de Potrillos de 1920 no nos atreveríamos a decir que Hermann Goos, Yesquero Farman y otros; llevan en la contienda menos chance que Lepanto. Hermann Goos cuenta con su notable triunfo del Premio Saavedra en el que cubrió la milla en 1'38" 1|2; Yesquero tiene una sola defección, lo que no consideramos suficiente para restarle todos los méritos de que lo rodearon, sus sucesivas y facilísimas victorias anteriores y en cuanto a Farman, diremos que su segundo puesto a medio pescuezo de Herman Goos, en el referido clásico Saavedra, le asigna una probabilidad por lo menos análoga a la que llevan sus principales enemigos.

Tiny será puesto en observación

No habiendo quedado satisfecho ni su propietario ni entraineur con el ejercicio producido ayer por el crack de 1919, se ha resuelto ponerlo en observación para determinar la causa de este retroceso en su preparación.

Bien pudiera ser que la dolencia de que fué curado a los remos posteriores no haya dado el resultado esperado, ahora precisamente cuando su preparación estaba por alcanzar el máximo, y se pensaba hacerle reprisar en público.

Tenemos esperanza sin embargo, de que el gran hijo de Jardy pueda reanudar su campaña y demostrar una vez más sus inmejorables condiciones.

Alcanfor II

REAPARECERA EN BREVE

Después de haber sido favorecido con un bien merecido reposo, el pupilo del Alzaga Unzué viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y en su ecurie han resuelto hacerlo reaparecer en público.

Con este motivo ha sido inscripto para la reunión del jueves próximo en un handicap de 2500 metros.

Muley repunta

La última performance del mentado hijo menor de la célebre familia, que venció a Mustafá, Melik, Moloch y también a Milamores, fué desastrosa, pero ello no debe tenerse en cuenta por cuanto corrió ese día con deficiencia de training.

En los últimos ejercicios a que ha sido sometido el pupilo del Alvear se ha conducido con resultados satisfactorios y se ha resuelto por lo tanto, hacerlo reaparecer el jueves próximo en ganadores de una carrera.

Y allí se le presenta una buena oportunidad para lograr su segunda victoria.

¿La Mimosa liquida?

Así hemos visto los anuncios, pero nos huele a cuento. Es decir creemos que todos los pupilos de esa ecurie vayan a remate pero que su propietario se desprenda de todos, no.

¿No será cosa para deshacerse de los matungos?

Eso, pues, es más posible.

Florette

Curada, al parecer, radicalmente de su dolencia a un remo delantero, la excelente hija de Chili II ha reanudado sus ensayos moderadamente.

Y su entraineur cree que todavía hará buena campaña. Lo creemos.

Quintilla ha seguido bien

La excelente hija de Old Man después de sus dos últimas excelentes victorias ha continuado en inmejorables condiciones, cumpliendo sus ensayos con toda regularidad.

Reaparecerá en público en la reunión del jueves próximo.

Champion

El hijo de Calepino que ha estado largo tiempo ausente de las luchas, viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y puede agregar a la ecurie San Paquito nuevos triunfos.

Se halla inscripto para la prueba inicial del domingo próximo donde con 45 kilos puede andar muy cerca.

Nivel

Cuando debutó este hijo de Tullibardine, a los de su ecurie les gustaba la carrera en fija. Pero a nerviosidad en las cintas le hicieron partir mal y en el transcurso de la carrera vino haciendo zig zag sin querer emplearse.

Pero como Nivel produce excelentes ejercicios y está en condiciones de ganar cualquier carrera, damos la voz de alarma para que los que la apostaron, insistan con él cuando reaparezca.

Apoliyao

Es un inédito de la ecurie Alzaga Unzué, hermano de vientre de Alcanfor II en quien su entraineur Rufino Coll tiene cifradas muchas esperanzas.

Apoliyao cuenta con un ejercicio de 1'7" los 1100 metros finalizando con muy buena acción.

Es una papa en puerta.

De la sociedad de vareadores

Ha dejado de pertenecer a la sociedad de vareadores, su orador oficial el señor Juan Petit de Murat.

Para desvirtuar ciertos comentarios que se han hecho diremos que el citado señor se ha retirado amistosamente y por dedicarle mayor tiempo a nuevas ocupaciones.

Debutante II

ADQUIRIDA POR EL HARAS AYACUCHO

El señor Darío Anasagasti, discretísimo sportsman, propietario del haras Ayacucho, ha sido muy felicitado por sus amigos, versados en los asuntos del turf y del elevage, por la compra que ha realizado hace pocos días, de la yegua Debutante II, hija de Marcovil y Society II, ganadora de numerosas carreras en los años 1914 y 1915, época en que defendió los colores del señor Luis Castels. Entre sus hermosas victorias recordamos aquella espléndida performance de la milla el domingo 28 de marzo de 1915 en Palermo, en que cubrió la distancia con 51 kilos en 1'35" 1|2, record notable, batiendo un lote de 5 adversarios.

Debutante II será servida este año por Le Samaritain padrillo recientemente adquirido por el señor Anasagasti.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo 8.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Castelar 59 kilos	Luminar 48
Lomauquen 54	Banquo 46
Pomaré 52	Yaverán 46
Nerón 50	Jean Pierre 46
Napolitano 50	Gold Powder 46
Mac Adam II 49	Tamagno 46
El Ñato 49	Champión 45
Scratcho 48	Kalifato 45
Lancetazo 48	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Doracante 56 kilo	Siempreviva 56
C. de Noailles 56	Punta Chica 56
Balayeuse 56	Vía Libre 56
Irish Pride 56	Baldina 56
Agata 56	Melani 56
Miranda 56	Ofensa 56
Gafeuse 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Juicioso 56 kilos	Chimborazo 56
Indeciso 56	Chester 56
Belmonte 56	Desalojo 56
Lapislázuli 56	Roldán 56
Payaso 56	Pradier 56
Negocio 56	Svelto 56
Legendario 56	Mederic 56
Beligerante 56	Novelista 56
Matacan 56	Vuhugit 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Murriña 57 kilos	Loncomillá 54
Supertax 54	Mazorca 54
Maestra 54	La Iberia 54

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros:

Quo Vadis? 57 k	Roulis 57
Ventose 57	Leoufucó 57
Lepanto 57	Norton 57
Calderón 57	Romántico 57
Quirno Costa 57	Astuto 57
Yesquero 57	Garrotín 57
Farman 57	H. Groos 57
Testaferro 57	Kinkoró 57
Narcótico 57	Pilluelo 57
G. Smith 57	

SEXTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Cartagena 56	Cigalé 48
Flapper 52	Pomaré 48
Tosca 52	Diosma 48
La Bertini 51	Arpillera 47
Massena 51	Espiguita 46
Monedilla 50	Bombonière 41
M. Linda 50	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Caricato 62 kilos	Old King 50
R. Admiral 57	Palmarín II 50
Agasajo 58	Poolvis 47
Laón 53	Sapristi 45
Retruco 53	El Ñato 42

OCTAVA CARRERA

Distancia 3000 metros.

G. Capdevila 60	Guilbert 48
Bruce Lowe 53	Elástico 46
Charol 53	Heliotropo 46
Jacinta 51	

Nietos ganadores

DE ORBIT, NEAPOLIS, GAY HERMIT, CYLLENE, VAL D'OR, etc.

Según una minuciosa estadística que tenemos a la vista, las yeguas hijas de los padrillos nombrados en el subtítulo de estas líneas han dado los siguientes ganadores hasta el 30 de junio del corriente año (primer semestre):

De Kendal 26 nietos, pesos 108.660; de Orbit, 25 nietos, 125.235; de Gay Hermit, 23 id, 116.475; de Neápolis, 20 id, 120.270; de Old Man, 19 id 92.700; de Val d'Or 19 id, 98.805; de Stiletto, 17 id, 68.385; de Simonside 16 id, 79 895; de Cyllene, 15 id, 110.790; de Diamond Jubilee 14 id, 56.175; de Pietermarizburg 9 id, 56.500; de Valero 9 id, 55.600; de Polar Star, 6 id, 54.200.

ESTADISTICA SPORTIVA

Del 1o. de enero hasta el 31 de julio inclusive

HIPODROMO ARGENTINO

Caballos	Carreras	$
Gral. Brusiloff	5	67.700
Fair Play	6	44.500
Moloch	4	42.400
Pretal	5	36.050
Sun Rays	6	31.300
Democracia	5	31.100
Surí	6	30.700
Alcanfor II	6	27.450
Yesquero	4	26.500
Jedo	6	26.450

Caballerizas	Carreras	$
Indécis	21	115.750
Petite Ecurie	23	113.350
Montiel	15	77.350
Las Chircas	6	71.900
Haras Chapadmalal	13	71.500
Iceache	9	66.600
Alzaga Unzué F.	10	53.950
La Mimosa	8	49.400
Los Rosales	6	44.500
A. B.	9	44.400

Padrillos	Carreras	$
Your Majesty	37	217.690
Jardy	29	191.050
Diamond Jubilée	25	148.550
Old Man	27	148.145
Américo	22	118.900
Craganour	22	112.675
Polar Star	17	83.850
Saint Wolf.	17	80.950
Pippermint	12	69.850
Val d'Or	10	59.450

Jockeys	Carreras	Clásicas
Torterolo Domingo	50	9
Acosta Máximo	42	2
Lema Manuel	38	3
Grassi Arnaldo	33	3
Arcuri Francisco	32	4
Pelletier Ramón	27	1
Verduri José A.	23	—
Amuchástegui Elías	21	—
Carabajal Roberto A	20	—
Fenucci Celestino	19	1
Rivero Raimundo	19	6

PADRILLOS

cuyas hijas han producido ganadores de carreras y sumas, hasta el 31 de julio del corriente año

	Nietos	Ca'ras.	Sumas $
Orbit	26	42	157.795
Cyllene	16	35	146.755
Gay Hermit	23	36	132.285
Kendal	29	33	129.110
Neápolis	22	27	122.570
Val d'Or	19	32	111.405
Old Man	21	28	110.150
Pietermaritzburg	10	15	91.850
Simonside	16	26	83.565
Stiletto	17	23	72.035
Polar Star	6	12	64.150
Valero	9	17	60.500
Diamond Jubilée	14	25	57.337

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves 12 se hicieron las siguientes:

Premio Tosca, 1600 metros.—Solfeo, Entonces, Random Shot, Some Day, Foch, Redoble, Maduro, Sarandí, Emigrant, Orgival, Tabernero.

Premio Cerina, 1600 metros.—Bebita, Samara, Equa, La Santa María, La Cosita, Diamantita, Gárgola, Sister Fly.

Premio Procónsul, 1100 metros — Apoliyao, Nivel, Soberano, Lapislázuli, Rinconete, El Marote, Linú, Juicioso, Warrior, Jurio, Entroito, U 9' Seguro, Grenadier, Pick Poket, Vuhugit, Gay Bob, Brabante, Lombroso, Botija, Pedido, Apolodoro.

Premio Remate, 1500 metros — Voladora, Crike, Basurita, Pincita, Flor del Pago, Mala Sombra, Kokoa, Copelina, Diosma, Saltona, Massena, Diaphane, Manía.

Premio Hilera, 1500 metros—Loncómillá, Cuentera, Silena, Cara Sucia, La XII, Cousin Kate.

Premio Bayóco, 1800 metros —Muley, Pecarí, Turundel, Nudo, Quo Vadis?, Foulis, Girasol, Fico, Prairial.

Premio Tumulto, 1600 metros — Galápago, Poolvis, Lucky Day, Kikú, Fucho, Quito, Steam, Refruco, Quintilla, Espinela, Esdepaja, Heliotropo.

Premio Monserrat, 2500 metros — Alcanfor II, Zeppelin, Bruce Lowe, Charol, Floro Azul, Crisis, Revoltoso, Jornalero, Tours, Bósforo, Monserrat, Centáuro, Massena.

Calendario hípico

MES DE AGOSTO

7—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 12 de agosto.
Ratificación de los clásicos Belgrano y Olavarría.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 15 de agosto.
8—Polla de Potrillos.
10—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 15 de agosto.
11—Apertura de cartas para la reunión del jueves 19 de agosto.
12—Reunión hípica.
14—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 19 de agosto.
Ratificación del clásico Rivadavia.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 22 de agosto.
17—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 22 de agosto.
18—Apertura de cartas para la reunión del jueves 26 de agosto.
19—Reunión hípica.
21—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 26 de agosto.
Ractificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 29 y lunes 30 de agosto.
22—Premio Rivadavia.
24—Declaraciones de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 29 y lunes 30 de agosto.

Hipódromo de San Martín

Comentando la última reunión efectuada en este hipódromo, vemos que día a día se van aumentando paulatinamente las boleteadas del público. Prueba esto que los concurrentes a ella es cada vez mayor el número de asistentes que van de la capital y alrededores de este simpático pueblo, a ver medirse los mismos animales que han corrido en nuestro gran hipódromo de Palermo.

Parte del público conocedor ya de la mayoría de los competidores que toman parte en el programa de este hipódromo, al finalizar la reunión regresan con caras satisfechas por haber podido acertar un candidato que en ésta, muchas veces lo jugaba y no podía acertarlo, el comentario se hace mayor en el trayecto de San Martín a Retiro, hay que oir los elogios que hacen, cuando han tenido la suerte de jugarlos. Nuestro deseo es que siempre viajen con caras risueñas.

Hipódromo de Temperley

En este hipódromo en la última reunión de la actual temporada, produjéronse nada menos que tres batacazos, uno de ellos de 34 pesos por boleto y dos sports más de 60 pesos cada uno.

Lo peor del caso que la mayoría de los que alcanzaron a jugar en la del desquite no pudieron conseguirlo, pues se les presentó el fantasma de El Pacho, que ganó a sus adversarios por un cuerpo pagando el inesperado sport de $ 61.05 a ganador y de 15.20 a placé!, felices aquellos que lo acertaron!, ¡y pobres aquellos patos que quedaron!, que no tuvieron más remedio que seguir en carabana hasta la estación, a patacón por cuadra.

Piedra de Escándalo, que parecía ser que se había abonado al segundo puesto del marcador, pudo salir airoso en la primera carrera, el dividendo no fué mucho, pero habrá alcanzado a su ecurie a desquitar algo de sus metejones pasados.

Hipódromo de La Plata

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Balaffré, 1300 metros—Don Pío, Iprés, Camorrero, Hermani, Edil, Gaditano, Alficho, Trébol, Bajo Chiquillo 56, Auxrre, Tritonia, Maña, Solterona, Hilaria 54.

Premio Palai, 1400 metros — Pighter, Jaranero 58, Chaclé, Amarival 56, Lucerito, Colhué 55, Blanca, Triaca, Barrilucio, Dorado 54, Kopec 53, Canchera, Sin Fin, El Resistente 52.

Premio Balazote, 1500 metros — Cíclope 58, Sapeur, Langran 54, Amada, Opulencia, Tisana 53, Mancapá, Miñango, Lord Bánfield, Williams 52, Anker 50.

Premio Bancalari, 1600 metros — Inventor, Jónico, Sin Fin, Odeón, Mackensen II, L'Amico, Royal Otter, Everllac, Chiquillo, Nebli 57, Smile Lolita III, Kety Doyle, Victoria Real, Partenopo, La Armonía, Gabr., Aretuna, Tritonia 55.

Premio Banquo, 1400 metros—Bayoco 58, Dorado, Epsom 56, Prix Fixe, Shocking 55, Ibadán 48, Bel Retiro 47, Somme, Preclaro, Colhué 45, Giuseppe 44, Café 43.

Premio Baradero, 1400 metros — Portia 49, Santa 58, Triaca 54, Crace 53, Belcha 52, Anfitrita 50, Pavesa, Jumana 47, Entente 46, Novicia 45, Perfidy 44, Rusitania II, Paja Voladora 43.

Premio Barrilucio, 2000 metros — Glotón 60, Crag 54, Ñandú 53, Zuccarelli, Bayoco 50, Porvenir 49, Nereo 48, Arimán 45, Mayor López, Chasquido 44 Brandy and Soda 43.

Football y otros deportes

¿Qué hace la Liga de Amateurs?

HAY QUE TENER MAS TINO EN LA CONFECCION DE LOS FIXTURES — DE TODOS LOS MATCHES DEL DIA EL UNICO QUE PODRA VERSE ES EL INTERNACIONAL Y NO SOLO EN GRAN PARTE POR EL ATRACTIVO DE LOS URUGUAYOS — LA DEFICIENTE REPRESENTACION ARGENTINA.

La Liga de Amateurs anda con el paso cambiado y es lamentable porque son muchas las simpatías que ha logrado atraerse desde el primer día de su constitución.

A principios de año se hizo un sorteo general del fixture y sin una razón de peso se resolvió en una de las reuniones pasadas dejarlo sin efecto y confeccionar en las tenidas de los miércoles los respectivos programas.

El hecho no tendría nada de particular si se buscara con esto el atractivo de una nómina bien combinada. Pero no hay tal cosa.

Excluídos los partidos Independiente-Racing y River Plate-San Lorenzo de Almagro, hace un mes que los miles de aficionados amateuristas no pueden presenciar un solo match que valga la pena.

El domingo ocurrirá lo propio y vamos a demostrarlo.

Aburrimiento general—

Los lectores inteligentes de CRITICA y los que se precian de conocer algo de football coincidirán con estos comentarios.

River Plate juega contra Platense, al que ya batió en Núñez por 4 o 5 goals en aquellos momentos en que los perdedores presentaban un cuadro completo.

¿Qué puede esperarse de la revancha?

Está demás la respuesta.

En el lejano Núñez—

Defensores de Belgrano que se está presentando de dos meses a esta parte con media docena de suplentes hasta colmar la nota haciendo jugar contra Sportivo Buenos Aires en el arco norte al encargado de llevar la valija, según propia expresión del ex presidente Hugo Roberti, el Defensores de Belgrano, decíamos, cita al Atlanta para Núñez, y hay que tener verdadero fanatismo por uno de los cuadros para perder dos horas y media—tiempo obligado para llegar a aquella mal ubicada palestra.

Por supuesto que se jugará en familia.

Pidiendo suspensión.

Sportivo Almagro presentóse el último domingo contra Estudiantil Porteño, llevando una murga miserable.

Con decir que pidió ocho suplentes está dicho todo.

Pidió extraoficialmente la suspensión de una fecha en el fixture sin que tuviera éxito en sus gestiones.

Con estos antecedentes su partido con Barracas Central puede anticiparse lo que será.

Ya nos imaginamos las protestas del público que no llegue a leer este alerta y que asista a la cancha de Estudiantil Porteño, creyendo encontrar los equipos completos.

San Lorenzo de Almagro v. Estudiantes—

Hace dos meses San Lorenzo le hizo 6 goals válidos y una porción de anulados al primer cuadro de Estudiantes, cuyas presentaciones siempre coinciden con 5 o 6 ausencias de titulares.

Sin darle tiempo para resollar le hacen el domingo la revancha que será una nueva paliza y una oportunidad más para que se note la falta de entusiasmo footballístico que reina en las filas del simpático club de Palermo.

Los rojos a Quilmes—

Trabajo le costará al doctor Mignaburu el conseguir la asistencia de los jugadores al match que se anuncia en Quilmes contra los ingleses de la localidad.

Para perder la tarde basta y sobra cualquier cine.

En San Isidro—

Los "mens sanas" platenses tienen que venir desde Meridiano V nada menos que hasta San Lorenzo.

Es toda una turné pedestre.

Estudiantil a Villa Luro—

Para concurrir a la cancha del club Vélez Sársfield, si hay algún aficionado que quiera presenciar este match, puede tomar el subterráneo con combinación y descender en una estación denominada Villa Luro.

Mandaremos uno de nuestros pinches; para nosotros queda muy lejos.

Sportivo Buenos Aires v. F. C. Oeste

Este match también se jugará en la intimidad. Es posible que haya servicio de mate para los invitados especiales.

Y ahora digamos el lector—

¿Coincide o no coincide con nuestra manera de opinar?

El único lado, al fin de cuentas donde se podrá ver un poco de football, es en el internacional de las medallas del ministerio de instrucción pública, porque si bien es cierto que el elenco combinado de la Asociación dista mucho de ser un cuadro ideal, reune los atractivos de la visita del formidable plantel uruguayo que intervendrá en el campeonato sudamericano de football, los buenos oficios del famoso centre half cordobés Dellavalle y de los populares jugadores rosarinos.

Entre ir a ver los tumbos de un par de murgas y las maravillas pedestres de Pendibene, Romano, Benincasa, etc., no cabe nigunna duda en la elección.

La Liga de Amateurs, lo repetimos como punto final, debe seleccionar con un poquito más de inteligencia sus programas si es que quiere y pretende seguir gozando del favor público.

Los clubs que progresan

EL BOCA JUNIORS

En la vida de los clubs hay épocas florescientes y rachas malas. Sucede con ello lo que con lasreputaciones. De pronto un hombre goza de una popularidad envidiable; y al día siguiente, sin saber por qué, su nombre es evocado con tristeza o con amargura. Es la ley fatal de la evolución. Todo está sujeto a ella. Hasta las pasiones .

Con las instituciones deportivas ocurre algo que tiene similitudes con lo que les pasa a los hombres. Hoy viven una hora de esplendor; caen mañana y se levantan luego más vigorozas, más fuertes, plenamente consolidados sus prestigios.

Como no siempre hemos de ocuparnos de los clubs para señalar su decadencia, dedicaremos algo de nuestro espacio a rendir un justo elogio al Boca Juniors, una de las más prestigiosas entidades del football argentino.

El Boca Juniors—

Es el clubs que ha luchado con más inconvenientes para alcanzar una situación de privilegio en las actividades oficiales del deporte en la Argentina. Fundado por gente humilde, en una localidad modesta, pero laboriosa, él constituyó desde un principio la satisfacción más halagadora de los habitantes de ese interesante rincón de Buenos Aires.

El humilde club era querido allí con los mejores sentimientos. Se sentía por él esa pasión que sólo alientan las cosas bellas. Era el orgullo de la Boca y jamás nadie le negó su estímulo en las etapas difíciles de su odisea hacia el éxito.

Consolidando su poderío—

Sostener un club de football es una tarea ingrata. Hay que amar mucho a la juventud y al deporte para no desfallecer en la agitada lucha. Los éxitos al principio son efímeros, pequeños; cuesta mucho dinero, muchos desvelos y sacrificios mantener el entusiasmo inicial, pues, poco a poco, quizás abrumados por la labor, los mejor inspirados flaquean y la obra o se desploma o queda detenida en su avance por el alejamiento de los que más confiaron en su triunfo.

Por todo eso cruzó el Boca Juniors. Pero sus hombres no desfallecieron. Los contrastes los unían más íntimamente y los sinsabores de unos eran experimentados por igual por unos y otros.

La racha buena—

Ella no podía tardar en llegar. Los contrastes fueron vencidos por el entusiasmo. Los que tienen fe en su esfuerzo, llegan. En una forma o en otra alguna vez se consiguen vencer los obstáculos y en un solo episodio se logra lo que no fué posible adquirir en muchos años de labor intensa.

Boca Juniors es en la actualidad uno de los clubs más prestigiosos y fuertes. No se adeuda ni un solo centavo y tanto su vida deportiva como la económica no puede ser más brillante.

Su team de football—

Con el retorno de Alfredo Martín y con la próxima reaparición de Garassino el Boca Juniors, junto con el River Plate, reunen en su team de primera división a los footballers más populares en esa zona del municipio.

Los dos viejos y caballerescos adversarios de la Boca cruzan este año por su momento más propicio. ¡Lástima, y grande por cierto, que la decisión del deporte no les permita encontrarse para revivir así aquellas inolvidables jornadas de los años idos.

Pero volvamos al team de Boca Juniors.

En sus filas, como siempre, se destaca el crack de los cracks, el famoso Calomino, que comparte los éxitos con hombres de la talla de Ortega, Cortella, Tesorieri, Busso, y los demás elementos que forman el brillante conjunto.

La Asociación Argentina de Football tiene en el Boca Juniors a su equipo más poderoso, al que es difícil vencer, siempre que no medien circunstancias imprevistas.

Es el nuestro un juicio que no puede de pecar de exagerado. Durante esta temporada hemos podido apreciarlo debidamente.

El futuro no puede ser mejor—

Respecto al futuro del Boca Juniors tenemos que sentirnos completamente optimistas. Su vida está consolidada. Nada puede derrumbar ya a la vieja institución. Por contar con todo ni siquiera le falta el cariño de los aficionados que cada día es más intenso y justificado.

LA ANECDOTA

Era un invierno de hace muchos años. Uno de esos inviernos, de los que algún literato cursilón a lo de Luis de Val dirán seguramente: El frío había hechado al lobo del bosque...

Aquí en Buenos Aires, se registraban temperaturas extrañamente bajas para nuestras humanidas y el entusiasmo por el deporte en todas sus manifestaciones había llegado a su grado máximo en la población.

La bicicleta, el box, football, pelota, remo, pedestrismo, etc. eran la nota culminante del momento.

Entre los más entusiastas cultores de footbal contábase el "chivo Vaccarezza" jovén de pocos años y luengas barbas que hoy se rasura cuidadosamente, aunque conserva siempre, sus mismas características bautismales.

Se hizo refereeé.

Y una tarde, en circunstancias en que jugaban Racing y Rosario Central, en Avellaneda, a él tocóle dirigir el encuentro.

Por un quitame allá ese goal, Marcovio tuvo sus cosas con Hayes, Perinetti con Zenón Díz, y cada cual con su cada cual.

La intervención de dirigentes y público normalizó la situación. Se resolvió continuar jugando, y para ese objeto se buscó a Vaccarrezza.

"No fué habido" El match se suspendió.

Al día siguiente, un cronista deportivo informaba: "ayer, a las 3.45 p. m. nos encontramos a Vaccarezza en la calle Mitre (Avellaneda) en traje de referee, sin sombrero y corriendo desesperadamente por el centro de la calzada.

Quisimos interrumpir su marcha, pero nos esquivó, diciendo sofocadamente:

—Déjenme muchachos, me entreno para la Maratón, que se corre el próximo domingo...

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

REUNION DEL CONSEJO

Preside el Dr. Luzio. Presentes: Sres. Mohr, Dos Reis, Toulouse, Eyzaguirre, Burton, Bellerati, Canavessi.

Se resuelve:

Levantar la expulsión que pesaba sobre el Sr. Plácido G. Venanzi, ex-delegado del club Sportivo del Norte.

—Declarar libre al jugador Juan Carlos Zevallos.

—No hacer lugar al pedido de Juan Geraggi, de que se le declarara libre.

—Habilitar a los jugadores Gumercindo Calvo y Lorenzo Bustince, para actuar por el club El Porvenir.

—Destinar al Consejo Divisional los informes del referée Lorenzo Muzio, respecto a los partidos Adrogué v. Centenario, 3a., y Progresistas v. Centenario, Int.

—La Football Association de los Estados Unidos de N. América, respondiendo a la consulta hecha en oportunidad, dice: "Contestando a sus preguntas del 7 de junio, acompaño con la presente una copia de las actas impresas correspondientes a la 7a. reunión de la Football Association de los E.E. U.U. que recientemente tuvo lugar en San Luis, en la que se trató el problema internacional de football y la cuestión de nuestra alanza con la Asociación Británica, separada de la Federación Internacional o de continuar nuestra sociedad, formando parte de la bien constituída Federación Internacional de Football Association. Vds. verán que la acción de la Football Association de los E.E. U.U. está bien definida y es clara. Ha resuelto permanecer en la Federación Internacional de Football Association casi por unanimidad, como consta en las actas incluídas. Es de esperar que las asociaciones sudamericanas han de tomar una actitud idéntica en esa cuestión y su adopción como una comunidad de ideas para todo el continente americano. En cuanto a la actitud de la Football Association de los E.E. U.U., respecto de las sociedades u organizaciones formadas por elementos expulsados o separados de las asociaciones directivas del football, que lo han sido por razones de disciplina y de orden, nuestra Asociación entiende que las asociaciones extranjeras no tienen ningún derecho para tratar o discutir tales cuestiones internas. Deben ellas hacer cumplir estrictamente las medidas disciplinarias impuestas sobre aquellas, por si éstas quieren volver a la organización nacional de que han sido separadas. Firma: Tomás W. Cahill, Secretario honorario".

—Se toma nota de la desafiliación del club Lanús y se resuelve que los clubs que en la presente temporada hagan o hayan hecho renuncia de la afiliación, importa la pérdida de la división a que pertenecía y su reingreso solo podrá hacerse dentro de las condiciones reglamentarias.

—Visto el silencio guardado por el ex jugador de esta Asociación Pedro Martínez se le emplaza para que dentro de cinco días reintegre las sumas que ha recibido indebidamente.

—Dados los antecedentes deportivos del jugador Juan Fontana, el C. S. resuelve no habilitarlo para actuar por clubs de la Asociación.

LAS OLIMPIADAS DE AMBERES

OS MACACOS OTEIN O TERCER PUESTO

Las comunicaciones que llegan desde el viejo mundo, relacionados con los juegos olímpicos que se vienen realizando en Bélgica nos dicen que los macacos tienen 1261 puntos en el tiro al blanco, concurso individual.

Por el conjunto obtuvieron 2254 puntos, mientras, los suecos obtuvieron 2289 y 2377 los norteamericanos.

Como se ve, los yankis se han clasificado vencedores; segundos los suecos y terceros y últimos los macacos.

Pero ¡es claro! ¿Quién sino los sucios monos del norte podían ser últimos en un concurso de habilidades deportivas?

Los macacos en eso del tiro, se han quedado atrás. Lo mismo que en el box, que en el remo, el football, etc. etcétera.

Pero cuando vuelvan a sus selvas, de árbol en árbol se oirá el chillido de los titíes y orangutanes: nos, somos o terror dos tirodoes. Nos, fulmos terceros en o yogos olimpipos de Beverloo.

Reservándose, claro está, aquello de que solo intervenían tres competidores.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Resoluciones del Consejo Directivo, dictadas en sesión de la fecha

Medidas disciplinarias.— Suspéndese provisoriamente a José M. Ada de Independiente, por dos partidos; a Darbin Illen y Víctor Disco de Sportivo Boedo y a Luis Cáceres de Rivadavia; por tres meses a Ricardo Somaruga de Atlanta. Se expulsan a Julio Langonch y Angel De Biasco de San Lorenzo.

Quilmes v. Barracas Central, 2a. div.—Acredítanse a Barracas Central los puntos reglamentarios.

Liberal Argentino v. G. Esgrima de Lanús, "Extra".—Se da por terminado el match con el score subsistente al producirse el retiro del equipo de G. Esgrima de Lanús.

Fields.—Se acepta el del Club Rivadavia, concediéndosele plazo hasta principios de la próxima temporada, para que lo coloque en forma completamente de acuerdo a las prescripciones reglamentarias.

No se hace lugar al pedido de prórroga para ofrecer field, formulado por "Deportivo Nacional", permitiéndole jugar como local, en otra cancha que proponga.

River Plate.—Se le hace saber que de la investigación practicada, resulta comprobada la inexactitud de la denuncia sobre irregularidades en el movimiento de boletería durante el match versus Quilmes.

División Extra.—Se comunica a los clubs respectivos, que a los efectos de la disputa del campeonato reducido para ascenso a Primera División, no podrán tomar parte los jugadores que no hubieren actuado en seis partidos oficiales, como mínimum, por sus correspondientes clubs.

Modificaciones a los artículos 60, 69, 101 y 102 del Reglamento.—Se aprueban las propuestas por Sub-comisión.

Pasillo para jugadores.—Se aprueba el proyecto presentado a este respecto.

Club Atlético Lanús.—Se le concede afiliación sujeta a lo que determina los artículos 11 y 13 inciso B. de los estatutos. Acuérdasele plazo hasta el 31 del corriente, para que todos sus jugadores firmen el respectivo registro de esta Asociación.

Sport. Bs. Aires v. V. Sarsfield 1a.—Se hacen jugar los minutos que faltan con el cuadro íntegro del Club V. Sársfield.

Mitro v. Argentino del Sud.—Se expulsa al Club Argentino del Sud. Se expulsa el jugador Víctor Ruiz de dicho club y se declaran "libres" a los demás jugadores, no permitiéndoseles actuar durante la temporada actual. Se clausura el field del Club Mitre por seis partidos, a contar desde la fecha.

Pases.—Se conceden para Sportivo de Almagro a los jugadores: José Adet y Enrique Clerici, de Mitre; Juan Furinni, Carlos González y A. J. Bianchi, de Boedo; José Recino, de Platense; José Mejías, de E. Porteño; y Antonio Rodríguez de Liberal Argentino.

Fixture de Primera División.— Se aprueba el siguiente para el domingo 8 del corriente.

River Plate v. Platense, Def. de Belgrano v. Atlanta, Sportivo Almagro v. Barracas Central, San Lorenzo v. Estudiantes, Quilmes v. Independiente, San Isidro v. G. Esgrima de la Plata, V. Sarsfield v. Estudiantil Porteño. Sportivo Buenos Aires v. F. C. Oeste.